

El IAPH restaurará varias pinturas de San Telmo en colaboración con Forja XXI

El emblemático **estandarte de Carmona** también llega al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico **para su recuperación**

SARA SÁNCHEZ

SEVILLA. El emblemático estandarte de la ciudad de Carmona, que data del siglo XV, está siendo restaurado en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). La pieza se encuentra en un estado de gran deterioro y sufre importantes pérdidas, tanto en los bordes, totalmente rasgados, como en la zona central, en la que apenas se aprecian elementos decorativos que formaban parte del original.

El pendón estaba confeccionado con recortes de diferentes telas y colores. Además tenía como decoración principal una estrella alrededor de la que se podían ver una serie de castillos y leones. Actualmente, la mayoría de esos elementos decorativos se han perdido, apenas se conserva el lucero central, y los tejidos están frágiles, con importantes roturas y deformaciones. La pieza presenta diversas intervenciones anteriores, la principal de ellas es la fijación del estandarte en un tejido rojo. Éste sufre también importantes pérdidas, principalmente en los bordes, quedando la forma original del estandarte totalmente distorsionada.

En la restauración se eliminará la suciedad y las partículas de polvo que han dañado las fibras textiles, para después eliminar las deformaciones del tejido. Posteriormente, la pieza se fijará sobre un soporte, de manera que se evite que las roturas y lagunas de los tejidos se extiendan.

Al finalizar la restauración la enseña será cubierta por un tejido semitransparente que permita observar los tejidos originales, así como protegerla de posibles agentes dañinos. Evitando que en un futuro la pieza vuelva al estado de pérdidas con el que ha llegado al Instituto de Patrimonio y se conseguirá observar la integración cromática de su conjunto.

En ningún momento, el IAPH pretende reconstruir o «rehacer» el estandarte carmonense en su totalidad. El objetivo es «solamente restaurar sobre lo que queda del estandarte primigenio». Ya que una de las máximas del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico es la no alteración de la pieza original que llega a sus manos, puesto que de

ser así el valor de la originalidad y la antigüedad de la obra se perdería.

Pinturas de San Telmo

Por otra parte, la Fundación Forja XXI gestiona, en colaboración con el IAPH, un proyecto para restaurar tres pinturas de la galería alta del Palacio de San Telmo. Ambas instituciones han realizado un

convenio de colaboración subvencionado por el Servicio Andaluz de Empleo con vistas a mejorar la empleabilidad en este campo. El proyecto, titulado «Manuel Benigno García Vázquez II», consiste en ofrecer a un grupo de profesionales cualificados la posibilidad de adquirir experiencia laboral mediante la restauración de las pinturas del Palacio de San Telmo. Uno de los jóvenes participantes, Eduardo Crespo, opina que si el proyecto es «importante para su currículum, aún lo es más si

cuenta con el aval del IAPH».

Las obras, de temática mitológica, son «Bacanal», «El rapto de Ganímedes» y «Temática mitológica». El deterioro que presentan estas pinturas se debe principalmente a la acumulación de suciedad superficial, así como por las numerosas intervenciones llevadas a cabo por personas no cualificadas para ello. Otro problema añadido es la enorme dimensión de los cuadros que entorpece su manipulación y su ubicación a la hora de ser restaurados.

La intervención del Instituto Andaluz en estas pinturas se centrará en la limpieza de la suciedad superficial, así como en la eliminación de barnices de anteriores intervenciones y la reintegración cromática de la obra. También reforzarán las costuras y rotos del soporte de las obras pictóricas, de manera que eso fortalezca la conservación de los lienzos de cara a un futuro.

Ésta es la segunda edición de este proyecto. El del año pasado, estuvo orientado a la biblioteconomía y la restauración de archivos documentales. Hay que destacar que, actualmente, el 85% de los profesionales que participaron en esa primera edición «Manuel Benigno García Vázquez» tienen empleo en las distintas actividades sobre las que versó.

Pero la labor del IAPH no solamente se ciñe a estos dos últimos proyectos. Aún sigue trabajando en el retablo de la iglesia de Santa Ana de Triana, restaurando multitud de sus piezas. La intervención de esta obra se encuentra en la segunda fase, y ya se pueden ir observando resultados espectaculares, tanto en las tablas del pintor flamenco Pedro de Campaña (siglo XVI) como en las esculturas que representan a los apóstoles y a uno de los evangelistas, de Pedro Delgado. Los trabajos están recuperando el dorado y los colores originales. La última fase de la restauración del retablo será el montaje de las piezas en su emplazamiento original.



La restauración del estandarte de Carmona ya ha comenzado

NIEVES SANZ