

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE METZ PRÉSENTE

ACTEUR'S

café

FESTIVAL D'ARTS VIVANTS

#14 le rêve de Jacqueline



METZ

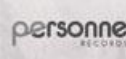
du 8 au 10 mai

À L'ESPACE BMK
THÉÂTRE DU SAULCY

le 11 mai

AUX TRINITAIRES

contact / réservations : contact.tum@gmail.com



14ème édition du FESTIVAL d'Arts Vivants :

ACTOR'S CAFE 2010

Le Rêve de Jacqueline

Organisé par le **T.U.M** Théâtre Universitaire de Metz

Du 8 au 11 MAI

à l'Espace Bernard-Marie KOLTES, Théâtre du Saulcy (8/9/10 Mai)
Aux Trinitaires (11 Mai)



Théâtre Universitaire de Metz

Direction Administrative : *CHIARLA Sophie* 06.61.80.02.38

Direction Artistique : *TISSERAND Nicolas* 06.03.19.04.40

LE T.U.M (Théâtre Universitaire de Metz)

EDITO ACTOR'S CAFE 2010



Depuis bientôt une **quarantaine d'années**, l'association Théâtre Universitaire de Metz s'est avancée en tant que créateur et porteur de projets culturels afin d'expérimenter tel un laboratoire la pratique théâtrale et développer l'accès aux arts vivants (théâtre/ Danse/ Arts de rue) sur le campus de l'Université Paul Verlaine de Metz.

Nous organisons tout au long de l'année universitaire des rendez- vous théâtraux, tel que l'accueil de pièces étrangères, des soirées expérimentales, des colloques... Et nous sommes fiers de proposer chaque année un Festival d'Arts Vivants : L'Actor's Café, et d'être partenaire sur toutes les grandes manifestations de la vie étudiante, telles que *Campus on Air*, le *FECR*, *Tas le bonjour des assos...*

Chère Jacqueline, nous avons le plaisir de découvrir ton rêve : un univers à la fois surréaliste et onirique, emblème d'un Actor's café retrouvé et attendu !

Nous sommes heureux d'accueillir cette année un département scénographie qui donne couleur et vie au festival. Sa mission consiste à mettre en place un visuel correspondant au thème choisi, de le distiller dans les pièces programmées afin de vous le faire ressentir. Sur fond de végétation tropicale et luxuriante, nous vous entraînons dans un songe de quatre jours ; bienvenue chez Jacqueline hôtesse de charme de cette quatorzième édition.

Merci à tous les tumeux,
Avec vous, pour vous et grâce à vous ! (Quand même...)

Sarah Helleringer & Nicolas Tisserand
Régie Spectacle Direction Artistique

PROGRAMME DU FESTIVAL

Le Rêve de Jacqueline

Un univers à la fois surréaliste et onirique.

Le travail du département scénographie du T.U.M, consiste à mettre en place un visuel correspondant au thème choisi dans l'ensemble du théâtre et de le distiller également dans les pièces programmées.

Trouver, puis donner le ton de l'étrange et de l'absurde. Les décors se chargent de reproduire des images que l'on peut créer en rêve, des divagations de notre subconscient, avec tout ce que cela comporte de fantasmagorique.

Sur fond de végétation tropicale, luxuriante, se côtoient des éléments n'ayant apparemment aucun rapport les uns avec les autres..., une sorte de reliquaire de nos rêves les plus fous.

Département Scénographie

Samedi 8 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

16H Déambulation extérieure avec la **Compagnie Les Dragons de Jardin**

La compagnie des Dragons de Jardin a été fondée en 2009 par des étudiants d'Arts du Spectacle de l'Université Paul Verlaine de Metz. Ils allient cirque, théâtre, pyrotechnie, danse, chant et musique afin de créer des spectacles colorés traitant des thèmes qui préoccupent l'humain, dans le seul but de l'émerveiller.

Célim Mahtali, Rudy Bozinoski, Margot Locatelli, Aurore Fougère, Thibault Cruyppenninck, Stéphanie Hantz, Anthony Arnould, Valentin Pierquet, Marion Laroche, Marie Billet et Martin Poncet.

18H « LA BARQUE DE CHARON » de Skander CHERQY

Par la **Compagnie E.R.N.O** (Etats de Réalité Non-Ordinaire) (salle Noire)

Genre : Théâtre, Farce tragique.

Ce soir, au théâtre, Averroès (ou Charron, qu'importe son nom, il n'est même pas sûr d'en avoir un après tout), personnage étrange et inquiétant exhibe les deux bêtes de foire qu'il a ramassées dans un bar. Il y a Werner Schultz, survivant des camps de concentration qui rumine sa haine et fantasme sur le meurtre de Klaus, son demi-frère, qui l'a dénoncé. Et il y a cette belle jeune femme sans nom, contrebassiste et amoureuse d'une cantatrice qui ne l'a jamais regardée. Ces personnages en amnésie d'auteurs vont jouer pour lui des textes de Baudelaire, Hubert Selby Jr., Patrick Süskind et les siens, bien entendu, curieusement proches de leurs propres souffrances.

Durée :

60 minutes

Artistes :

Guillaume GERARD (comédien, metteur en scène),

Nastacia BAROIS (comédienne, costumière)

Timothée CATTELOIN (comédien, accessoiriste)

Viktoria Aubert (comédienne)

Thomas PFAFF (violon)

Gregory DECK (basse)

Thomas BIZE (percussions)



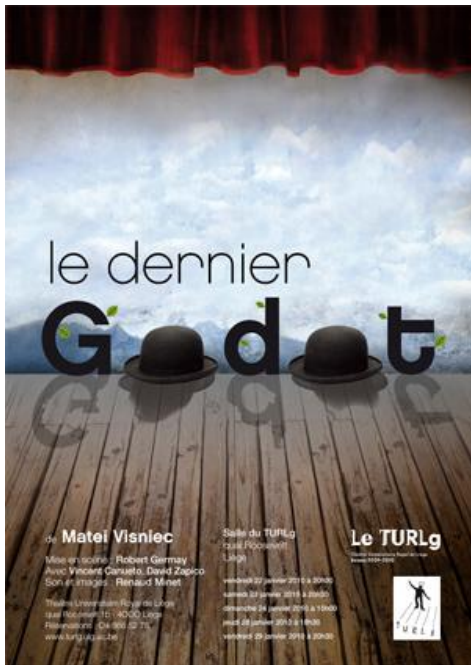
19H Inauguration (Hall)

- 19h20 *Positions. Perception* de Jacques Rebotier, lecture par la Master-classe Théâtre de l'UPVMetz. Dirigée par Michel Didym
Avec Emeline Maciaszek, Samuel Siebert, Yvon Lesieur, Lise Capovilla, Marion Favart Guillon et Sebastien Cardillo

20H Théâtre Universitaire Royale de Liège (TURLG) présente

« Le dernier Godot » de Matei VISNIEC

(Plateau) Théâtre



Mise en scène: Robert Germay

Acteurs:

David ZAPICO : *Godot*

Vincent CANUETO : *Beckett*

Régie: Renaud Minet

Godot et Beckett, expulsés d'une représentation théâtrale, "glandent" sur le trottoir, à côté d'une poubelle.

Voilà un résumé de la pièce de Visniec qui ressemble étrangement à celui qu'on pourrait faire de celle du Père Beckett :

Vladimir et Estragon, langués dans la vie, "glandent" en attendant Godot à côté d'un arbre.

C'est une caractéristique du théâtre dit "de l'absurde" : moins il arrive de choses dans l'histoire, plus c'est théâtral et dramatique ...et facile à résumer.

Mais c'est vite dit, non ?

Si le premier Godot met en scène les interrogations de l'Homme sur la condition et la destinée humaines, le dernier (?), lui, -et c'est son côté post-moderne- questionne la situation et l'avenir du théâtre ...et de l'Homme, cet éternel acteur (clown ?)...en mal d'ac-

tion -et c'est son allégeance au Père- : All the world's a stage...comme l'a dit quelqu'un.

Le premier Godot compte 120 pages; le dernier, 12.

Devinez pourquoi nous avons choisi le dernier ?

Blague dans le coin, la bonne raison est qu'il renvoie, sans le pasticher, à un chef d'oeuvre de l'histoire du théâtre. Le dernier donne l'occasion, plus de 50 ans après, de revisiter jouissivement le premier.

Né en Roumanie en 1956, trois ans après la première d'En attendant Godot (1953 à Paris et Berlin), Visniec vit et écrit -en français lui aussi- en France depuis 1987, soit cinquante ans après que s'y soit installé, en 1937, Beckett, né en Irlande en 1906, cinquante ans avant son cadet.

On joue les oeuvres de Visniec aujourd'hui un peu partout dans le monde.

Un autre quelqu'un n'a-t'il pas dit Les premiers seront les derniers...

turlg@ulg.ac.be

21H « 11 minutes pour une vie » Performance T.U.M

(salle Noire)

Par Stéphanie Hantz et Thibault Cruypenninck

Poésie visuelle.

Une idée, une envie, une vie. L'échelle du temps est longue ou éphémère, à vous de choisir et de vous taire.

21H30 « La Nudité de Bouddha » spectacle de l'Atelier d'IMPRO du T.U.M

(Plateau) Théâtre

75min

L'atelier en quelques mots:

Au début il y a un acteur, s'en suit un espace de création et d'improvisation. Un personnage se crée. L'acteur devient ce personnage ! L'imagination de ces individus aboutit à un enchaînement de situations, sortie tous droit de leurs cerveaux dérangés !

H-1 Avant la grande première de la pièce de Koulouss Cousscousse Mallia ! La pression monte. Les sentiments s'exacerbent. Le compte à rebours a commencé !

Mis en scène par Bruno ELSER Clément PLICHON

Avec :

Anthony ARNOULD, Bahadir CANIOGLUR, Oda CANIOGLU, Thibault CRUYPENINCK, Aurore FRANCOIS, Charlie GEORGE, Aurore GIACCIO, Philippe MAGUIN, Aurore PAULIN, Morgane PETERS, Martin PONCET, Julie PRZEDMOJSKI, Philippe TSE

22H45 "Voyage à pied" avec la Cie Les Dragons de Jardin

(Départ en salle Noire/Extérieur) Théâtre/Cirque

C'est l'histoire d'un Homme et d'un Voyage .Soufflée par nos conteurs, cette aventure vous confrontera aux multiples cultures qui traversent les terres et les du monde. Cirque, Musique, Danse, Feu ... Les spectateurs voyageurs sont amenés à se déplacer pieds nus et à se laisser bercer...

Dimanche 9 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

16H « Jacqueline Ka » Spectacle T.U.M

(salle Noire)

Belle, gracieuse, drôle, dévouée, cultivée. Elle s'adapte à toutes les situations. Elle est tout ce que vous n'êtes pas. Votre rêve : devenir Madame Kaa.

Son atout principale : son livre de la parfaite ménagère .Sans oublier un mari qu'elle aime, qui l'aime, des enfants polis et respectueux et une belle mère attentionné.

Vous n'y croyez pas ? Regardez à coté de vous, Madame Kaa est là, elle est partout, elle est tout et tout le monde en même temps. La différence : Elle, elle sait qu'elle est parfaite !

Metteurs en scène :

Marine MIRO PADOVANI, Bahadir CANIOGLU, Philippe MAGUIN

Assistante mise en scène :

Lucille DE BLOCK

Pianiste :

Yoan PALUMBO (pianiste)

Comédiens :

Anthony ARNOULD, Lucie BOUCHEZ, Roda CANIOGLU, Aurore FRANCOIS, Charlie GEORGE, Elodie MILIANI, Sophie MURIOT, Aurore PAULIN, Morgane PETERS, Julie PRZEDMOJSKI, Laetitia RAUCH, Ivane WEITEN, Melissa ROUYER, Manon RUINART

18H La Cie Etoi Emoi présente «TOUT LE MONDE, QUELQU'UN, MOI»

(Plateau) Théâtre

60 min

La compagnie est composée de personnes travailleurs en CAT qui ont découvert le théâtre et en sont tombés amoureux.

Emilie KATONA, metteur en scène, les initie au travail d'acteur et assure, en fonction des envies et de la matière du groupe, la construction et la mise en scène des spectacles.

Spectacle théâtral et gestuel
Création 2007

"Qui es-tu, toi ?

J'vous présente : lui.

J'vous présente : moi.

J'vous présente mes rêves - mes fantaisies - légères ou graves.

Ça n'a l'air de rien, c'est nous, c'est vous, c'est la vie quoi !

Des petits bouts de ci, de là, comme ça.

Et il y a l'amour, aussi...

C'est vivant où ça s'arrête.

Suspension du temps et du mouvement et de la parole et de tout le reste.

Tout le monde a besoin de parler avec quelqu'un."



Avec les acteurs: Jean Yves CHARPENTIER -Sandrine FLORENTIN -Jean Noël
FRANTZ-Laurent GIX- Mawen NOURY- Françoise ROSE- Chloé PAVOT -Stéphanie
PINCEEL-Sylvie ROBERT-Lukas SELLIER -Pascal SCHEUER -Aurélie
WOITTEQUAND.

Accordéon : Marcel FORZY

Mise en scène : Emilie KATONA

Sans oublier l'aide précieuse de Odile CUGNIN et Patricia FORZY-REMY

20H « L'OURS » de Anton TCHÉKHOV par le Théâtre Universitaire de Nancy
Plaisanterie en un acte, écrite en 1888
Traduit du russe par André Markowicz et Françoise Morvan
45min (Plateau)



Avec
Adrien GUSCHING *Grigory Stépanovitch Smirnov*
Cécile BOUZON *Elena Ivanovna Popova*
Gabriel FONTAINE *Louka*

Mise en scène
Denis MILOS

Résumé

Depuis la mort de son mari bien-aimé, sept mois plus tôt, Eléna Popova, jolie petite veuve à fossettes et propriétaire terrienne, refuse de sortir de chez elle. Elle a pour compagnon Louka, un vieux valet de chambre. Grigory Stépanovitch Smirnov, ancien officier d'artillerie et propriétaire terrien, vient réclamer les douze cent roubles d'avoine que son défunt mari lui devait. Entre la délicate veuve et le très énergique Smirnov, l'incompréhension est totale, jusqu'à ce que la virilité débordante de l'ancien officier réveille chez la veuve des désirs qu'elle croyait enfouis à jamais...

Le Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Depuis 1991, l'association Théâtre Universitaire de Nancy anime de l'intérieur la vie étudiante de *Nancy-Université* et des Ecoles par le moyen du théâtre. Elle participe à la vie artistique et culturelle de la cité et s'intéresse à toutes les formules qui

peuvent décloisonner les pratiques théâtrales et faire circuler les énergies de tous ceux que le théâtre passionne. Elle offre aux étudiants des activités organisées autour de trois grands axes : **la Création**, action d'une troupe par la création théâtrale (la Troupe du T.U.N.), **la Formation**, action de six ateliers de pratique théâtrale par la formation au jeu dramatique et **la Diffusion**, action d'accueil de troupes européennes lors du festival TRAVERSES, action de diffusion de spectacles extérieurs (les « Mercredi du T.U.N. ») et action de diffusion sur les campus de *Nancy-Université*.

Contacts :

Denis Milos, directeur artistique du T.U.N.

Tél. : 06 15 16 53 38 e-mail : milosd@libertysurf.fr

Caroline Bornemann

Tél. 06 12 48 21 81

21H30 La Cie Mira'Bell présente « Soyons sincères : nous sommes vulgaires (démocratie sur un baril d'essence) »

45 min (Salle Noire) Théâtre

Nous sommes des humains sous un costume, des costumes sous les humains. Nous pensons tous radicalement que cela soit un extrémisme de gauche comme de droite. Nos idées ne sont que des ruines au rayon des grandes industries.

Mis en scène par Guillaume Cayet

Acteurs : Chloé Vanynsberghe, Morgane Hemonnot, Caroline-Marie Trimbur, Marine Schiltz, Guillaume Cayet

Musique : Guillaume Schiltz

22H30 le T.U.M en Musique (Extérieur)

Lundi 10 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

19H Ateliers Théâtre du service commun d'action culturelle encadré par la **Cie Pardès Rimonim** (salle Noire/Blanche/Plateau)

Bertrand Sinapi et Amandine Truffly de la compagnie Pardès rimonim proposent tout au long de la saison des ateliers de pratique artistique, dont ces formes sont issues. Ces ateliers cherchent à ouvrir des perspectives sur le théâtre, à réfléchir ensemble aux possibilités de cet art.

Les participants de l'atelier mise en scène ont travaillé autour de la question du pouvoir et de sa représentation au plateau. Ils proposent chacun une forme courte, où se développe leurs esthétiques, leurs envies de théâtre.

Au travers de quatre scènes-clés de *La vie est un songe* de Calderon, l'atelier jeu de l'acteur a exploré la révolte et le besoin de vengeance de Rosaure et de Sigismond. Le regard de la cour, du chœur des serviteurs et de la noblesse, scrute leurs déchirements.

1^{ère} Partie (Noire/Blanche, en alternance) :

Salle Blanche :

-« Cap au Pire » d'après S. Beckett
Avec Elodie Rambaud et Reda Brissez
Mis en scène par Nadège COSTE

« Tout jadis. Jamais rien d'autre. D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. » S.Beckett

Salle Noire :

« Au rythme des diffusions d'ordres, la vie d'un atelier-cellule ondule d'un désir à l'autre. Agents de Tête-Pompe dont ils renouvellent le génie, famille par promiscuité, faux-amis, matière vivante ou putréfiée, cinq personnages se meuvent à leur tâche, sans discuter. »

Avec :

- ▣ Tamara PASCUTTO
- ▣ Phillippe MITHOUARD

- Alexandre VITALE
- François DREYER

Technique&Création Scénographique:

- TABULA RASA

2^{ème} Partie (Plateau):

45 min

-« Valises »

La vie, l'amour, la mort se déclinent en quelques images, en quelques lettres ; « la psycho-pathologie du quotidien », déséquilibre entre pouvoirs et contre-pouvoirs au sein du couple illustré par un fait divers banal et tragique.

Mis en scène par Richard ISMAEL avec Léa BUSATO, Matthieu LENOIR et Audrey ROGER.

-« Si ma vie est un songe ? » avec les participants de l'atelier jeu de l'acteur :

Noémie BAILLY, Aurélie BUDOR, Léa BUSATO, Audrey CALY,
Edouard CISLAK, Godefroy DE MISCAULT, Mathieu DUFOUR, Morgane KLEIN,
Matthieu LENOIR, Audrey ROGER, Jonathan SOULARD, Alexandre VITALE et
Tiphaine WARY.

Plus d'infos sur la compagnie Pardès rimonim sur <http://p.rimonim.free.fr>

--

Direction artistique : Bertrand Sinapi et Amandine Truffy

00 33 (0)6 60 84 95 22

Administration / Communication : Flavia Amarrurtu

00 33 (0)6 87 03 80 66

Compagnie Pardès rimonim

00 33 (0)3 87 31 56 48

ciepardes@gmail.com

<http://p.rimonim.free.fr/>

<http://www.myspace.com/compagniepardesrimonim>

21H30 L'Atelier Danse du service commun d'action culturelle de Sarah Baltzinger présente « **Collapsus** », suivie de « **L'erreur** » par la **Cie Mirage**.
(Plateau) Théâtre

1ere Partie : « **Collapsus** »

Chorégraphie : Sarah Baltzinger

60 min

« Le néant

C'est là que je vis...

Dans ce gouffre d'immensité
Dans cet éternel vide sans fond
Dans ce marécage glacial
Dans cette prison d'inhumanité

Je n'ai peau

Je n'ai ni bouche, ni lèvres

Je ne sens rien, je ne vois rien, je n'entends rien...

Aucunes odeurs, aucunes saveurs, aucunes émotions,

je ne devine

Je n'ai rien

Ni espérance
Ni courage
Ni désir
Ni personne

Je n'ai que la peur et le désespoir,

la souffrance

L'horreur en miroir

le vide en moi et tout autour de moi

suis pas vivant, Je ne suis même pas mort, mais je ne

Je ne suis rien. »

Danseurs : - Nicolas Abat - Julie Przedmojski - Emilie Banach - Alexandre Lipaux -
Noemie Bailly - Stephane Robles - Maxime Waltz - Sarah Baltzinger

2ème Partie:

« **L'Erreur** » par La compagnie **Mirage**

Chorégraphie : Sarah Baltzinger - Alexandre Lipaux

30 min

« **Aussi profonde que soit notre blessure, jamais je n'abandonnerai...**

Pardonne-moi... »

Danseurs : Alexandre Lipaux - Sarah Baltzinger

23H15 Jacqueline Party

Mardi 11 mai

Aux TRINITAIRES

PETIT THEATRE

14H « Une minute d'éternité » par la CIE ADmi'S

80 min

Comédiens : Adrian Mazzola, Sébastien Mai-Nhu, Morgane Peters, Nadège Mosnier, Ivane Weiten.

Musique : Sandrolini Loïc

Metteur en scène : Johan Warzée

Résumé : un vieil homme arrive à la fin de sa vie. Il voit alors sa vie défiler. Ses souvenirs, qui le déterminent et déterminent aussi son passé, sont autant subis que désirés. La tension interne d'un passé douloureux l'amène aujourd'hui à une fin tragique, où les fantômes se disputent ce qui lui reste de temps. N'attendez pas à ce que l'on vous raconte une histoire, la dramaturgie de cette pièce et là pour ne laisser passer que les émotions. Ce qui fait une tragédie c'est le chemin que prennent les êtres pour arriver à une fin tragique, ce n'est pas simplement la fin tragique.

15H30 « *Serial Killer* » de Carole Fréchette

Par la Cie "T.A.M.'R. **Pas ta mère, mais : Théâtre Absurde Mais Réaliste! »**

Luc et Estelle sont ensemble depuis quelques mois.

Lui, est venu pour lui préparer un bon repas à l'italienne. Elle, suffoque déjà.

D'un coup de poignet, comme on le ferait pour achever une poule, Estelle passe à l'acte.

Comédiens :
Cyril Chagot, Cindy Moscato

Cadrage:
Romain Clodic

Mise en scène :
Godefroy Gordet

17h Le Conservatoire d'Art Dramatique de Metz, présente :

- « **Ballade pour un side car** » de Jean-pierre Schmitt (Théâtre content pour rien)
Avec Emeline Thierion et Reda Brussel
Mise en scène : Joanna Bertrand
Musique Claire Mazzocchi
Réalisation décor et marionnette : Manon Kownacki

Pour eux, ça roule... même quand ça n'avance pas ! Ils roulent, ils vivent et nous emmènent avec eux dans un univers onirique et libre, drôle, et un peu angoissant pourtant, au son de l'orgue de barbarie ou des talkies walkies

- « **Le saut de l'ange** » une comédie de Gilles GRANOUILLET

15min.
avec Marie Billet, Tom CRINON et Valentin Pierquet

Un frère et une sœur ont offert à leur père un saut à l'élastique pour son anniversaire. Une petite pièce courte remplie d'humour et de rebondissements.

19H00 Sales Féés ! Encore plus... (Petit théâtre)
90min

Par la Compagnie Les Uns, Les Unes
Mise en scène : Roland Marcuola
Avec Joanna Bertrand, Audrey Lebastard, Fabien Bertrand, Stéphane Monbel

Sales fées ! est de retour avec encore plus de musique, d'alchimie, encore plus de tendresse, d'harmonie, encore plus... de vies de fées (bien fait !)

Sales fées ! se met en quatre pour vous faire sourire ou pleurer, vous émouvoir ou vous étonner.

Spectacle musical, quatre bouches et huit mains,

Cent cordes et douze pieds comme un alexandrin...

Sales fées ! A voir sur le chant...

CHAPELLE

20h00 - 20h45 : Vava !

VAVA! s'est formé en mars 2009 à Épernay avec comme premier but de faire du stoner. Le deuxième objectif fut d'avoir un set de compositions de 45 minutes prêt quatre mois plus tard pour un premier concert prévu depuis quelques temps. C'est donc en juin qu'a eu lieu le premier concert de VAVA! devant une centaine de personnes. Quelques autres dates s'organisèrent assez rapidement dans des lieux tous plus prestigieux les uns que les autres (chapiteau, terrain de foot, maison en construction, ...) Après trois mois d'inactivité forcée (pénurie de lieu de répétition), VAVA! a fait sa rentrée avec un concert début novembre à Bar le Duc, le groupe étant désormais partagé entre la Champagne-Ardenne et la Lorraine. Le set se complète actuellement avec de nouvelles compositions et des dates sont en préparation dans les deux régions.

Le 16 janvier 2010, VAVA! a remporté le tremplin Jeunes Talents de Reims aux côtés de Gaïa et Albinoï !

Membres: Loick (Zbooby) - Guitare/Chant //// Sylvain - Guitare/Back Vocals //// Alain - Basse //// Meddy - Batterie

Influences: Monster Magnet, Kyuss, Black Sabbath, Queens Of The Stone Age

<http://www.myspace.com/wearevava>

21h15 - 22h00 : Drôles de Types

Partez dans les délirs de la Champagne Ardennes et venez surfer sur la vibe de ces drôles d'énergumènes prêt à tout (ou pas) pour enflammer / cajoler vos éccouties.

23h45-00h45 : Silvouplay

Il est impossible de cerner un style musical qui s'acharne à rêver ses propres appartenances.

Fort de cet écran total, et utilisant l'électro comme une aile volante, Silvouplay transporte tous ses fantasmes autour de nos envies.

Guitares, machines & synthés tourbillonnent dans les pré-amplis, et ressortent hallucinés et déchaînés : on croit retrouver des ambiances lounge mais vient le punch psychédélique d'une pop mixée au phaser, puis les néons de la techno viennent nous donner des claques de rock.

On suit Silvouplay passer de l'électro club à la pop savante et vice versa, ils nous fascinent en caméléons des styles sur la scène, solo ou en line-up (avec Basement Jaxx, Beat Torrent, Success, Naive New Beaters ou encore Caravan Palace), ils nous font voyager d'alchimies rarissimes en mélanges explosifs.

Toujours à l'aise dans les alliances d'influences et d'audiences, leur culte du beat tout-terrain a été jusqu'à inspirer des DJs / Producteur comme Eric Chédeville, Noisebuilder, Beat Torrent, Electric Rescue...

Capitaines d'un « Hollandais Volant » artistique, Sébastien & Bastien naviguent entre réalité et virtualité, offrant à des jeux vidéos poids lourds, le temps d'un gameclip, une bande-son pleine d'adrénaline et résolument sexy : Fat Bass pour Halo 3 et Nod Your Fucking Head pour le succès du moment, Bayonetta. On les a aimés en août 2009 avec l'EP « Something Stupid », on va les adorer mi-avril 2010 pour le maxi "Fat Bass", et au début de l'été 2010 avec le nouvel album....

Silvouplay le duo le plus explosif de la nouvelle scene electro 3.0 !!!

Contacts :

Label / Editions / Infos Promo :

- Thomas Sandoval : +33 (0) 620 593 020

Infos pratiques:

***Théâtre du Saulcy-espace BMK,
Ile du Saulcy 57000 Metz***

***Théâtre Universitaire de Metz
Maison des Etudiants, Ile du Saulcy 57000 Metz***

***Les Trinitaires
12, rue de Trinitaires, 57000 METZ***

Tarifs :

Pass 1 Spectacle 2€50

Pass Soirée 6€

Trinitaires 5€

Renseignements/Réservations :

03.87.31.56.20

contact.tum@gmail.com

L'Equipe du TUM :

Direction Administrative/Présidence : Sophie Chiarla

Trésorerie : Max Boiteux

Secrétariat : Marine Miro Padovani

Direction Artistique : Nicolas Tisserand

Régie Spectacles : Sarah Helleringer

Département Scénographie: Joanie Rancier, Lauren Rousseaux

Régie Musique : Marie-Dominique Belhadj

Le T.U.M remercie :

- ✓ L'Espace Bernard-Marie Koltès, son régisseur général et son équipe
- ✓ Le Service Commun d'Action Culturelle (SCAC)
- ✓ L'UPVM
- ✓ Le Département Arts de l'UFR Sciences Humaines et Arts UPVM
- ✓ Jean-Luc Coyard responsable Service reprographie (SHA)
- ✓ Les Trinitaires
- ✓ La MGEL
- ✓ Le CROUS
- ✓ Le Service d'Etude de la Vie Universitaire (SEVU)
- ✓ La Région Lorraine
- ✓ Le Conseil Général de la Moselle
- ✓ La Ville de Metz



Théâtre Universitaire de Metz
Direction Administrative : CHIARLA Sophie 06.61.80.02.38
Direction Artistique : TISSERAND NICOLAS 06.03.19.04.40





Rencontres Experimentales

à 20h30
Théâtre Interactif
encadré par
Nicolas Tisserand

23h
Komparce
concert
et projection vidéo

jeudi 12 novembre
à l'espace Bernard-Marie Koltès
Théâtre du Saucy

Réservations obligatoires
au 06 61 80 02 38

www.mypace.com/komparce
www.mypace.com/chebitokat
www.mypace.com/theatreuniversitairemetz

IPNS ne peut être sur la voie publique