

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE METZ PRÉSENTE



DU
26 MAI
AU 1
JUN

CONCERTS
SIGNÉS
DIFFU'SON

ACTOR'S

CARRÉ

À L'ESPACE BERNARD-MARIE KOEHLER
— THÉÂTRE DU SAULCY

AUX
TÉTONS
CHARMEURS



FESTIVAL

D'ARTS VIVANTS

ÉDITION
XV



Contact & réservations > 03 87 31 56 20, contact.tum@gmail.com

39ème année du Théâtre Universitaire de Metz :

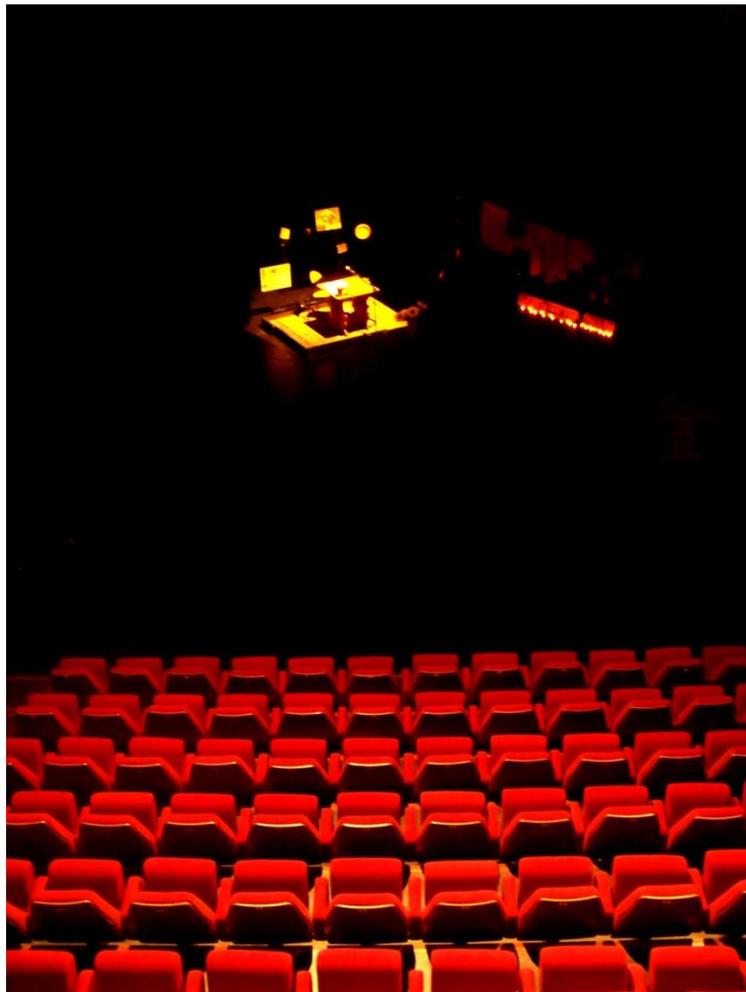
Plaque Presse

**Le Théâtre Universitaire de Metz.
(T.U.M.)**



SOMMAIRE :

Philosophie et Histoire d'un Théâtre Universitaire Messin.....	4
Définitions des Activités.....	5
Réalisations.....	7
En chantier.....	12
Actor's Café 2011.....	13
Annexes.....	22



I) Philosophie et Histoire de l'association.

Depuis près d'une quarantaine d'années, l'association Le Théâtre Universitaire de Metz (sous l'égide de la loi 1908) se projette en tant que créateur et porteur de projets artistiques et culturels. Tel un laboratoire, elle a expérimenté la pratique théâtrale et développé l'accès aux arts vivants comme le théâtre, la danse ou encore les arts de rue, sur le campus universitaire de l'Université Paul Verlaine de Metz. Au fil des ans, c'est un véritable métissage des arts vivants qui s'est développé au sein de notre structure.



L'association étudiante du Théâtre Universitaire de Metz a été créée au cours des années 70, afin de faire vivre et découvrir les créations de ses étudiants membres, futurs professionnels du milieu culturel. Par la suite, le TUM a élargi ses projets et son public avec une politique de création et de diffusion en s'appuyant sur un réseau culturel solidement construit année après année.

C'est ainsi que les premiers événements de l'association se sont tout d'abord déroulés aux Trinitaires et à la salle Braun. Suite à la construction, en 1998, du Petit Théâtre du Saulcy (aujourd'hui Espace Bernard-Marie Koltès) et de la Maison De l'Etudiant, le TUM a pleinement pris sa place sur le campus du Saulcy. En effet, grâce au soutien considérable de l'Université Paul Verlaine et de son Service Commun d'Action Culturelle, nos soirées thématiques, nos créations, ainsi que le festival de l'Actor's Café ont pu être organisés et se pérenniser au fil du temps.

Tout au long de l'année universitaire, le TUM organise des rendez-vous théâtraux, tels que l'accueil des pièces d'autres théâtres universitaires français et étrangers, des soirées expérimentales, des colloques etc. Chaque saison se clôture avec notre festival d'arts vivants dont le TUM est fier de fêter, en juin prochain, ses 15 ans! Le TUM c'est aussi des partenariats sur toutes les grandes manifestations de la vie étudiante : Campus On Air, le FECR, Etudiants dans ma Ville, T'as le bonjour des assos, le Saulcy Blaster, les Journées Portes Ouvertes de l'université, sans oublier l'accueil des futurs bacheliers, donc futurs étudiants, avec des moments tels que Les clefs de la réussite, organisés sur le campus par l'université.

L'équipe 2010 de l'association, s'investit bénévolement jour après jour, afin que cette saison soit riche en propositions inédites, où rigueur et qualité sont les maîtres-mots. Pour une mise en œuvre d'objectifs de plus en plus ambitieux, le TUM peut compter depuis de nombreuses années, sur plusieurs structures mettant gracieusement à sa disposition leurs locaux.

En premier lieu, l'espace Bernard-Marie Koltès – Théâtre du Saulcy. Par l'intermédiaire du Service Commun d'Action Culturelle qui permet à l'association d'exécuter ses ateliers, ses répétitions et ses représentations dans des conditions professionnelles.

En second lieu, la Maison De l'Etudiant. Point stratégique pour l'association car il s'agit de son bureau et de sa salle de réunion. Le bâtiment accueille également des répétitions et certains événements ponctuels de l'association.

En troisième et dernier lieu, l'UFR de Sciences Humaines et Arts de l'université Paul Verlaine de Metz. Ce dernier offre à l'association la possibilité de stocker dans un local, les scénographies passées ou futures, évitant ainsi de repartir de zéro à chaque événement et de se séparer, à contrecœur, de décors soignés.

II) Définitions des activités.

Le TUM propose :

- Un atelier théâtral encadré par une intervenante professionnelle connue du milieu étudiant et associatif, en co-réalisation avec le SCAC, la metteuse en scène Nadège Coste.
- Un département scénographie qui donne couleur et vie au festival annuel et permet un fil conducteur entre les différentes pièces programmées.
- Un Atelier étudiant dirigé par Marine Miro Padovani, autour du texte « Des manteaux avec personne dedans » de Jean Pierre Cattet
- Des soirées.
- Le festival Actor's Café.

Le TUM soutient :

Une sélection de créations étudiantes, afin d'assurer la réputation et le sérieux de sa philosophie d'accompagnement de jeunes compagnies de théâtre amateur ou en voie de professionnalisation.

- « Les chaises » d'Eugène Ionesco, mise en scène de Bahadir Canioglu
- « Fragments Liquides » de Diego Aramburo, mise en scène de Ivane Weiten

Ce soutien est financier mais aussi humain. Grâce à son réseau qui s'étend chaque année un peu plus, l'association les aide à exporter leurs travaux à travers, notamment, les théâtres universitaires de la grande région.

Le TUM s'investit dans :

- Les grandes manifestations de la vie étudiante messine, telles que Campus On Air, le FECR, T'as le bonjour des assos, les Journées Portes Ouvertes de l'université Paul Verlaine, etc.
- La construction et le développement de l'Université de la Grande Région (UGR). L'ouverture sur la grande région commence réellement à prendre son sens cette année, grâce à des échanges d'idées et de projets avec les autres théâtres universitaires de Belgique, Luxembourg, Nancy et Sarrebruck.
- La construction européenne. Le TUM a pour vocation la mixité culturelle : il représente la génération qui se sent européenne avant de se sentir française. Par conséquent, l'association s'engage dans des partenariats avec des écoles d'arts dramatiques et des théâtres universitaires étrangers. De ce partenariat a découlé, pour la seconde année consécutive, les Rencontres Théâtrales Européennes franco-germano-turques en octobre 2010. Durant une semaine, 8 Turcs, 10 Allemands et 12 Français se sont retrouvés autour d'un workshop afin de réaliser une forme originale autour de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès. Le TUM est fier d'avoir fait de cet événement d'envergure, le spectacle d'ouverture de la saison 2010-2011 du Théâtre du Saulcy.

III) Réalisations.



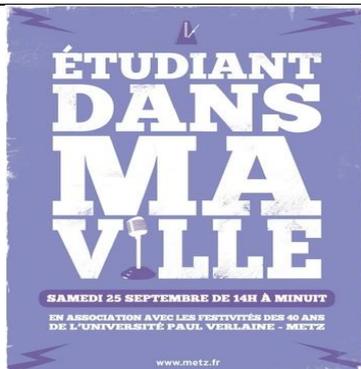
Mai 2010

Actor's 2010 *Le Rêve de Jacqueline*

Un univers à la fois surréaliste et onirique.

« Trouver, puis donner le ton de l'étrange et de l'absurde. Les décors se chargent de reproduire des images que l'on peut créer en rêve, des divagations de notre subconscient, avec tout ce que cela comporte de fantasmagorique.

Sur fond de végétation tropicale luxuriante, se côtoient des éléments n'ayant apparemment aucun rapport les uns avec les autres..., une sorte de reliquaire de nos rêves les plus fous. »



Septembre 2010

Pour la seconde édition d'Étudiant Dans Ma Ville, les associations étudiantes (universitaires et écoles d'ingénieurs), soutenues par la Ville de Metz, ont proposés une série d'activités festives et culturelles.

Les animations ont débuté par une grande parade au centre-ville qui fut l'occasion de faire découvrir notre cité aux nouveaux étudiants dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Les étudiants furent ensuite invités à investir le centre-ville, à participer à des temps de rencontre et d'échanges avec les autres étudiants, mais aussi avec la population messine.



Octobre 2010

Trois pays : Allemagne, Turquie et France se retrouvent dans l'optique de travailler et d'échanger méthodes, points de vues et bonne humeur autour de deux textes de l'auteur Bernard-Marie Koltès : « Les voix sourdes » et « Roberto Zucco ». Un Groupe composé de 6 Turques, 7 Allemands, et 9 Français a travaillé tout au long d'une semaine de workshop (du 10 au 15 octobre 2010 à l'espace BMK, Théâtre du Saulcy). Une conférence sur l'enseignement théâtral en Europe s'est tenu le mercredi 13 octobre avec comme intervenants, un professeur de chacun des pays représentés. Ces rencontres sont le résultat d'un partenariat entre le Conservatoire d'Art Dramatique de Metz (soutien pédagogique), le Service Commun d'Action Culturelle de l'Université Paul Verlaine de Metz (mise à disposition du théâtre pour le workshop de la semaine) et le Théâtre Universitaire de Metz, organisateur et porteur du projet.



Décembre 2010

A l'image d'une fête foraine, le stand fut avant tout un lieu d'accueil, d'écoute et de détente où les étudiants ont eu la possibilité de prendre part à divers jeux tels que « chamboule tout », jeu de fléchettes, roue de la fortune, manège enchanté à préservatifs... Un parcours fléché emmenait ceux qui le désiraient à la Maison De l'Etudiant pour un café offert par le CLOUS, et un jeu vidéo dans lequel des préservatifs attaquent des virus... Un combat gagné pour l'instant pour rappeler que la lutte doit continuer ! La journée s'est achevée à la MDE avec les associations culturelles étudiantes de l'Université (TUM, Les Arts Ambul' et Diffu'Son) : interaction comédiens/lecteurs/public, avec au programme un accompagnement vidéo et musical créant une ambiance douce et accueillante.

Amphithéâtre Déléage
Université Nancy 2
Festival autour du Théâtre contemporain
organisé par le Théâtre Universitaire de
Nancy

L'atelier SCAC en co-réalisation avec le TUM est invité pour la lecture de « La grammaire des animaux » mise en espace de Nadège Coste.



La Chaouée est une Maison Citoyenne et Culturelle qui s'est implantée à Metz en novembre 2010. L'idée était de proposer un lieu propice aux rencontres et à l'échange grâce à de multiples activités.
26 Février 2011

-17H30 spectacle jeune public « L'ogrelet » de Suzanne Lebeau.
L'ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves... Mise en scène de Marine Miro Padovani, Bahadir Canioglu et Philippe Maguin.

-20h30 « L'Invasion du TUM »
Le TUM a envahi la Chaouée le 26 février de 20H à minuit. Une débandade de perles artistiques se sont mises en péril pour vous jouer le meilleur. Sur le bar, dans les toilettes, dehors pour votre pause cigarette, coincés entre deux étagères, ils étaient partout, seul ou à plusieurs.

MDE
2 Mars

Nouvelle présentation du spectacle jeune public « L'ogrelet » de Suzanne Lebeau à la Maison De l'Etudiant pour le centre aéré des enfants du personnel de l'UPV-M.

EBMK-Théâtre du Saulcy
Salle Noire
30 Mars à 20h

« L'Invasion du TUM » spectacle créé à la Chaouée le 26 février 2011

Metz

■ CULTURE

Le Tum élargit sa scène

Jusqu'au 11 mai, les soirées s'annoncent chargées sur la scène de l'espace Bernard-Marie-Koltès du Saulcy et des Trinitaires. Le Théâtre universitaire de Metz (Tum) programme son 14^e Festival d'arts vivants.

De la pelouse recouverte le vol de l'espace Bernard-Marie-Koltès. Bienvenue dans le monde un peu kitsch de Jacqueline, la vieille dame qui apparaît sur l'affiche sur festival d'arts vivants.

Le Théâtre universitaire de Metz (Tum) lui dédie la 14^e édition de la manifestation intitulée Le rétro de Jacqueline.

« C'est tout un travail fait cette année au sein du Tum sur la scénographie », explique Nicolas Traversari, à la direction artistique. « Dès que le spectateur franchit la porte du théâtre, il entre dans l'univers de Jacqueline ».

Demandez

le programme !

• Ce samedi 8, à l'espace BMK, à 18h, déambulation extérieure avec la compagnie Les Dragons de jardins, qui allie cirque, théâtre, danse, chant et pyrotechnie. À 18h : La Barque de Charon, par la compagnie États de réalité non ordinaire.

Suivi, à 19h, de l'inauguration dans le hall, sur fond de lecture par la maîtresse du



14 Dès que le spectateur franchit la porte du théâtre, il entre dans l'univers de Jacqueline », prévient la direction artistique du festival. Répétition de La nudité de Bouddha. Photo Nany GOUNE.

théâtre de l'Université-Paul-Ver-

laine.

20h : le Théâtre universitaire

de Liège présentera Le dernier

Godot.

21h : 11 minutes pour une

vue, une performance signée

Tum, mais aussi une touche de

poésie et un spectacle de l'at-

elier d'impro : La nudité de

Bouddha.

Et ce n'est pas fini : à 22h45,

Voyage à pied, avec Les Dia-

gons de jardins.

• Dimanche 9 : Jacqueline

festival d'arts vivants

Ko, un spectacle du Tum, à 16h, à l'espace BMK. Suivi, à 18h, de la pièce Tout le monde, quel-
qu'un, moi, par la compagnie Etat Emoi, composée pour moi-
tié de personnes handicapées.

20h : Cours de Tchekhov, par le Théâtre universitaire de Nancy.

21h30 : la compagnie Mira Belle présente Soyons sin-
cères : nous sommes juifs.

• Lundi 10 : ateliers théâtre à 19h, toujours à l'espace BMK, pour réfléchir in situ sur le tra-
vail de mise en scène et le jeu de l'acteur.

21h30 : atelier danse avec deux chorégraphes, Collapsus et L'Erreur.

• Mardi 11 : le festival se transpose aux Trinitaires. Avec, à 14h, Une minute d'éternité, par la compagnie Apmix.

15h30 : Serial Killer, avec les acteurs du Théâtre absurde mais réaliste !

17h, le saut de l'ange et Balade pour un sidéral.

19h : Soles fees ! Et final à 20h avec Vous !, à la chapelle.

Renseignements

et réservations :

tél. 03 87 31 56 20.

■ ÉDUCATION

comité de défense du collège schuman

IV) En chantier.

EBMK-Théâtre du Saulcy 20 et 21 Avril	Dans le cadre de la semaine Handicap nous programmons une pièce traitant de la thématique et organisons une après-midi goûter avec animations à destination de jeunes enfants.
Hall BMK Soirée Anniversaire Conférence de Presse « Festival » à 18H 13 Mai	Dans l'approche du Festival, une soirée Anniversaire sera organisée afin de solidifier l'équipe et faire la fête ! Au cours de la soirée : extraits des 4 créations soutenues par le TUM. Barbecue
EBMK-Théâtre du Saulcy ACTOR's CAFE 2011 26 mai au 1 ^{er} Juin	



Thibault Cruypennink dans « Tabataba » de Bernard Marie Koltès
Mise en scène de Nicolas Tisserand
Avril 2010, Festival du théâtre Universitaire de Saärbruck

15ème édition du FESTIVAL d'Arts Vivants :

ACTOR'S CAFE 2011

Aux Tétons Charmeurs

Organisé par le T.U.M. Théâtre Universitaire de Metz

Du 26 Mai au 1er Juin

à l'Espace Bernard-Marie KOLTES, Théâtre du Saulcy

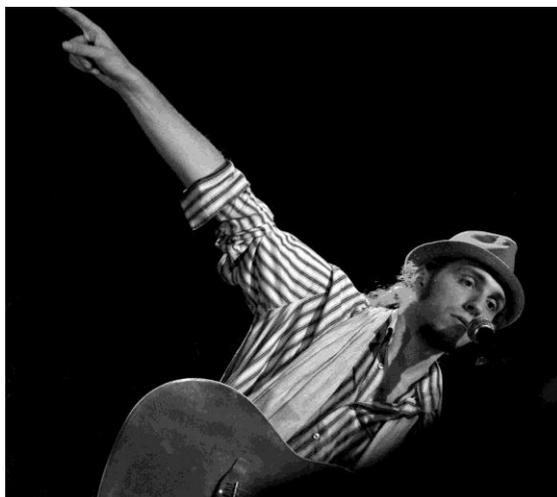
Pour l'Actor's Café 2011, l'Espace BMK fait peau neuve.

Cette année le TUM et son pôle scénographie vous plongent dans un univers sensuel, extravagant, bizarre et décadent. Quoiqu'il en soit vous n'en reviendrez pas!

S'inspirant du Cabaret, des cirques Freak Show et de la comédie musicale The Rocky Horror Picture Show, le TUM vous transportera dans un monde à la fois trash et glamour.

Nos hôtes vous accueilleront comme il se doit, dans une ambiance boudoir du 19ème siècle, vous invitant à rêvasser tout en regardant les performances proposées dans le hall du théâtre. Ou simplement profiter du décor tout en sirotant un verre au bar en attendant la prochaine pièce de théâtre.

Bienvenue Aux Tétons Charmeurs...



Fabergo

Structure du Festival.

		J 26 Mai	V 27 Mai	S 28 Mai	D 29 Mai	L 30 Mai	M 31 Mai	M 1er Juin
18-19	Sc ext/int	Inauguration	Performance	Perf	Perf	Perf	Perf	Clôture
19-20	Salle Noire	Spectacle	Spectacle	Spec	Spec	Spec	Spec	Spec
20-21	Sc ext/int	Performance	Perf	Perf	Perf	Perf	Perf	Perf
21-22	Plateau	Spectacle	Spectacle	Spec	Spec	Spec	Spec	Spec
22-23	Sc ext/int	Concert D'ouverture		Installat ion extérieu re			Concert De clôture	Anniv TUM
								15 ans !!!!!
		Hébergement Résidence U						

- 7 pièces en Salle Noire (possibilité d'être jouées 2 fois)
- 7 pièces sur Plateau
- environ 10 performances sur scène extérieure et intérieure
- concerts d'ouverture et de clôture
- l'accueil et l'hébergement des Théâtres Universitaires invités
- un accueil du public toute la journée avec restauration sur place (BAR/Barbecue)

1) PROGRAMME DU FESTIVAL

Jeudi 26 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

19H15 « L'OFFice » par la Masterclass Théâtre de l'UPVM

HALL

Encadré par Michel Didym assisté de Nicolas Tisserand

Avec : Elser Bruno, Mousot Chloé, Sinigre Zoé, Maguin Philippe, Huguenin-Virchaux Adelyne, Miro Padavoni Marine, Bock Pierre, Tse Chung yin Philippe, Kientz Vanessa, Canioglu Bahadir, Robles Stephane

Résumé : Après une phase « Ecriture », les étudiants en troisième année de Licence Arts du Spectacle (mention Théâtre) passent à la scène. Créée pour le festival d'écritures contemporaines « La Mousson d'Hiver », cette saynète de Bruno Elser vous est de nouveau proposée (15min)

19H30 INAUGURATION

HALL

20H « Le Cristal de la Blanche Marie-Jeanne »

SALLE NOIRE

De Huguenin-Virchaux Adelyne **encadré par** Michel Didym assisté de Nicolas Tisserand et Adelyne Huguenin Virchaux

Avec: Mousot Chloé, Sinigre Zoé et Robles stéphane

Résumé: Une seule chose les réunit. Une même volonté, un même désir. Et alors que leurs vies ne deviennent que noirceur, une seule question leur est posée, que sont-ils prêts à faire pour être libres ?

20H30 Chansons Cabaresques

HALL

Salomé et ses Hommes

21H « Grammaire des Mammifères » de William Pellier

PLATEAU

Atelier Théâtre - Service Commun d'Action Culturelle de l'Université Paul Verlaine en co-réalisation avec le TUM

Mis en scène de Nadège Coste, en collaboration avec Yann FARINEAU

Genre : Pièce de théâtre contemporaine, comédie.

Avec : Anthony ARNOULD, Charlie GEORGE, Matthieu MASTALERZ, Stéphanie HANTZ, Sophie CHIARLA, Audrey LEVY-KERBOULL, Mathilde KARCELES, Morgane PETERS, Deborah JAHN, Bettina RAMBOW, Charlène KNORST, Valentin EHRHARDT, Pauline COLLET, Noémie EUZENAT, Igor ROUSSE, Elodie RAMBAUD, Quentin ELLES, Johan MEUGNIOT, Solène RODIER, Julienne ESCARAVAGE et Marine. MIRO PADOVANI.

Scénographie: Joanie RANCIER.

Créateur Lumières : Emmanuel NOURDIN.

Assistante Lumières : Sophie MURIOT.

Enregistrement Sonore: Guillaume JULLIEN.

Résumé :

Cette œuvre se présente comme un ensemble de phrases, sans personnages, qui travaillent la question de la représentation. Au fil du texte, un homme apparaît, il n'appartient à aucune fiction, mais se trouve pris dans un dispositif qui l'oblige à toujours plus d'initiative personnelle, à la démonstration sans fin de ses compétences, à la libre circulation de ses pulsions. Se dessine alors, peut-être, la figure de l'homme de notre temps. (1H30)

23H CONCERT D'OUVERTURE

SCENE Musicale

Groupe: King Automatic (Nancy)

Genre : R&B

<http://www.myspace.com/lekingautomatic>

Vendredi 27 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

18H30 et 20H « Slams » par Maxime BOITEUX

SCENE EXTERIEURE

Création personnelle

Genre : Poésie de slam

Résumé :

Des mots et des silences, des histoires et du non-sens, tout cela en rythme et en cadence ! Un individu qui se découvre et s'ouvre à la moindre seconde de parole, d'écoute et d'échange, dans une union qui claque, qui clame et qui Slam. (30min)

20H30 DAS OS

HALL

Performance audiovisuelle

19H15 et 22H15 « Miel et Vinaigre » par Julie MERTZ

SALLE NOIRE

Genre : Patrimoine, histoire de femmes

Mise en scène et jeu : Julie MERTZ

Résumé :

L'histoire se déroule en Lorraine. Violette a 72 ans depuis qu'elle est née et raconte sa vie. Mais tout au fond d'elle s'éveille une autre femme, Iris, celle qu'elle aurait voulu être. Iris raconte la vie que Violette aurait pu avoir si elle avait choisi d'autres voies, d'autres alternatives. (1h)

21H « Venezuela » de Guy HELMINGER

PLATEAU

Genre : Drame social urbain

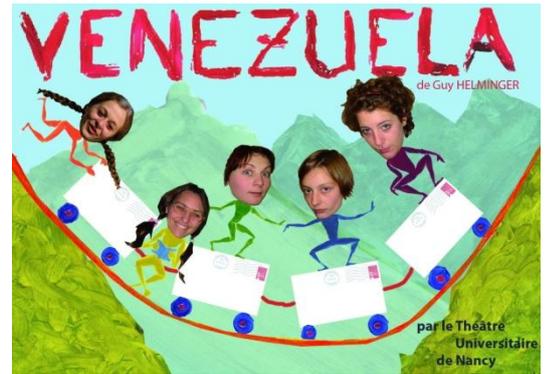
Théâtre Universitaire de Nancy (TUN)

Cécile Abdessemed, Cindy Bottigliri, Jeanne Dreyer, Camille Gustin, Camille Jeangeorges

Direction de l'atelier : Caroline Bornemann

Régie lumière : François Noël
Conduite lumière : Coralie Pèthe
Direction artistique du T.U.N. : Denis Milos

Résumé : « Venezuela » c'est l'histoire d'une bande de copines qui se retrouvent aux abords de la ville pour faire du « trainsurfing », un passe-temps qui consiste à s'accrocher aux trains en marche. L'histoire commence avec la mort de Fraggel qui vient de se tuer en faisant du « trainsurfing ». Fraggel était une des leurs, elle était aussi le modèle de la plus jeune de la bande : Olive.
(1h)



23H TG Gondard
Musique électronique

HALL

23H30 La Manutention

SCENE Musicale

Samedi 28 Mai
A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

18H30 « Monologues de Pute » de Godefroy GORDET
Création de Godefroy GORDET

HALL

Résumé : A bas l'hypocrisie, disons tout haut ce que l'on pense tout bas ! **(15min)**

19H et 22H «Les Cinq Dits des Clowns au Prince» de Jean-Paul ALEGRE

SALLE NOIRE

Tutorat libre des licences d'Arts du Spectacle, dirigé par Sarah HELLERINGER

Mise en scène : Stéphanie HANTZ

Genre : Comédie poétique

Avec Morgane PETERS, Thibault CRUYPENINCK, Cyril KUHN, Maxime BOITEUX, Anthony ARNOULD, Ivane WEITEN, Aslihan CANIOGLU, Rudy BOZINOSKI, Stéphane WINKLER et Bruno Elser

Scénographie : David SALVATORE

Régie générale: Sophie MURIOT

Régie son et lumière : Philippe TSE

Face painting : Voodoo and Cow

Résumé :

Dans son pays, le prince a décidé de supprimer tous les métiers artistiques. Tous ceux qui les pratiquaient ont trois jours pour se reconvertir... Mais deux clowns, Caramel et Chocolat refusent et se réfugient dans la forêt... D'autres artistes viennent les rejoindre. Le

prince leur donne cinq chances, cinq dits, pour qu'ils puissent prouver leur utilité dans la société, afin de le faire changer d'avis. (1h15)

20H30 « Je suis flexible, ça ira » de Thomas DAVAL

HALL

Spectacle de contorsions

Avec Thomas DAVAL

Résumé :

Une tête qui cherche ses pieds pour comprendre bien vite qu'elle n'en a pas besoin. Une tête n'a pas de pieds. Le corps, lui, en a. Mais où est-il ce corps ? Cet entier ? Tête, pieds, bras... tous cherchent le Grand Corps. Il paraît qu'il est là, qu'il fait partie de nous, que nous sommes un tout lié. Mais plus qu'être unis, il nous faudra, se rapprocher, se lier. Jouer ensemble à imiter l'enfant, le roseau mythique, le fou. L'enjeu étant de se tordre sans se briser, mais comment faire, puisqu'il faut se rencontrer ?



21H « Le Bouc » de R.W. FASSBINDER

PLATEAU

Théâtre Universitaire de Dijon

Mise en scène : Guillaume MALEVOISIN

Genre : Théâtre musical

Avec : Jad AMALOU, Raphaël ANCERY, Marine COLARD, Marion GOUBAULT, Jana KÜHNEL, Clément van MELCKE-BEK, Julie de MORI, Cyril MOUTHIER, Adélaïde PORNET et David SOSSAVI

Régie LUMIERE : Vincent GREDIN

Musique : Alain DOUHERET, Florence BORG, Thibault DELAREUX

Résumé :

Une bande d'amis s'ennuie et rêve à l'argent facile, très facile. Un immigré togolais vient interrompre cette lassitude. Malgré les garçons véritablement antihéroïques, une des jeunes filles tombera toutefois amoureuse, sans qu'il y ait vraiment de place à un quelconque espoir. Faut pas rêver, disait la télévision à une époque. (1h20)



23H30 Hip Hop by Kurt

SCENE Musicale

Genre: Hip Hop

<http://www.myspace.com/kurt62>

Dimanche 29 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

18H et 20H20 « Improvisation Théâtrale »

SCENE EXTERIEURE

Par : Les **Impro'ductibles**, troupe d'improvisation de Maxeville

Genre : Improvisation théâtrale

Avec : Charlie TOUTTAIN, Damien DEJOIE, Julien JOUANNIC, David RENAUDIN, Patrice SZCZEPANSKI, Aurélie TYLEC, Vincent GUÉRET, Sarah LUCENTE, Jennifer BURLLET, Audrey HESTIN, Olivier WATZKY

Résumé : « Les Impro'ductibles », c'est un grain de folie, un zeste d'absurdité, une pincée de complicité et surtout beaucoup d'imagination, le tout réuni dans une bande de potes aux délires complètement loufoques.

Ils vous feront rire, pleurer, danser, manger des baobabs, courir nus sur la plage, aimer les poils...Et ce grâce à votre participation !!

Alors « viendez » nous voir, on est cools ! (30min)

18H40 « Autour du RHINO »

SALLE NOIRE

Masterclass Théâtre de l'UPVM

Encadré par **Jean De Pange**

Résumé : Atour d'Eugène Ionesco et de son illustre Rhinocéros, les étudiants en troisième année de Licence Arts du Spectacle (mention Théâtre) expérimentent la forme pour y déceler le fond et ainsi proposer un regard nouveau sur cette œuvre culte du répertoire. (30min)

21H « TERPSICHORE OU LA REALITE »

PLATEAU

Atelier SCAC, spectacle en partenariat avec la compagnie **Mirage**

Chorégraphie : Alexandre LIPAUX,

Genre : Danse contemporaine

Avec Nathalie BONAFÉ, Denis HUGUENIN, Pierre BOCK, Khadija BOUGHSAS, Emilie BANACH, Anaïs LYAUTEY, Laetitia CONVERTINI, Adeline GIACCIO, Sarah BALTZINGER, Yoann PALUMBO (piano) (1h)

Résumé : "Les abîmes, que le regard sublime

Oublie, passant audacieusement d'un point à un autre.

Ton bond, Terpsichore, ne suffirait point à les franchir, ni l'instrument dialectique à les digérer."

Paul CLAUDEL, extrait de la première des Cinq Grandes Odes.

22H30 Projections de courts-métrages

PLATEAU

Association Arts Ambul', spécialisée dans la vidéo

BLAKE - 10min- réalisation Etienne Magin

La peur de l'avenir, la solitude, le poids d'une famille déchirée, un père trop sévère ou absent, on a tous nos problèmes. Lorsque l'on est ado, il manque parfois la personne à qui en parler. Et dans la tête d'un ado seul qui sait ce qu'il peut se passer ?

LA CHUTE - 5min réalisation Bahadir Canioglu

On entend la pluie, un robinet qui goutte, l'eau comme le temps qui passe. Inéluctablement nous nous dirigeons vers un futur qui nous met en position d'attente. On attend tous une réponse, mais parfois la lourdeur du temps nous use, et les réponses viennent briser l'attente avec fracas.

LA LISTE DE FULBERT - 6min réalisation la kine team

On rêve tous de faire le tour de la terre, de sauter dans la mer du haut d'un précipice, d'être champion du monde, ... On se dit que c'est impossible alors on retourne à sa vie routinière. Hélas on oublie que des choses plus simples peuvent nous rendre heureux malgré tout.

HAVANA AFFAIR - 4min 20s réalisation Sébastien Lessuisse

Voilà un groupe messin qui fait son trou, pas pour creuser sa tombe mais plutôt pour élargir la place. On est de plus en plus nombreux à les connaître et à les aimer. Les Arts Ambul' aussi et c'est avec plaisir que l'on vous présente leur premier clip.

RIVALITE D'UN REVE- 10min réalisation Jimmy Gerolami

Un jour vous avez délaissé une amie. Elle savait tout sur vous. A quel point pourrait-elle vous en vouloir ? Pourquoi s'inquiéter après tout cela reste une amie ? Une amie qui vient vous défier aujourd'hui... pourquoi s'inquiéter.

23H Cheri-Cheri

Performance audiovisuelle

Général Zaza- Guitare+ tronics

Riojim- 16 mm projector

SALLE NOIRE

Lundi 30 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

18H30 « Clown » de Guillaume CAYET

Compagnie MIRA'BELL

Mise en scène : Elodie LUKSYS

Genre : Mélodrame

Avec : Martin POIROT, Elodie MILIANI, Caroline GROSS, Flore GERAC, Elodie MARIUS, Guillaume SCHILTZ, Gauthier COLIN

Régie Lumière et Son : Gauthier COLIN

SALLE NOIRE

Résumé :

Une petite fille est là. D'un chant d'un monde qui n'existe plus. Elle aurait bien aimé être caissière.

Deux hommes. Deux femmes. Deux couples. Un fils. Entre rêve et réalité, désir d'enfant et besoin cadavérique oscille cette histoire. Ce n'est qu'une image, un théâtre ouvert sur le monde, pour en constater sa désuétude. Une innocence. Etre soi pour le monde. (1h)

20H « Le Citoyen Général » de J.W von GOETHE

SCENE Musicale

Théâtre Universitaire Royal de Liège

Mise en scène : Pierre WATHELET

Genre : farce

Avec : David ZAPICO FERNANDES; Vincent CANUETO REA; Bruno REINBOLD; Stéphane LEDENT; Victoria GARNIER

Régie technique : Renaud MINET

Résumé : Un couple de jeunes mariés un peu niais, un vieillard crédule, un escroc de basse souche, un juge borné et le bienveillant Seigneur du lieu ; tels sont les protagonistes de cette farce effrénée. Au commencement pourtant, le ciel est bleu, l'herbe est verte, Rose et Georges filent le parfait amour. Mais au loin, très loin, en France, la révolution gronde.



21H « Des Manteaux avec personne dedans », de Jean Pierre Cannel

PLATEAU

Atelier du Théâtre Universitaire

Mise en scène : Marine MIRO PADOVANI

Genre : Tragicomédie

Scénographie: Joanie Rancier et Elise Schaller

Régie Lumière et son: Sophie Muriot

Avec: Morgane PETERS, Ivan WEITEN, Martin POIROT, Valentin EHRHARDT, Maxime BOITEUX, Adrian MAZZOLA

Résumé :

Sur une route de campagne, le camion du déménageur tombe en panne. Emma la vieille juive se fait installer quelques meubles sous les arbres. Elle tient « salon imaginaire » quand un jeune Gitan la surprend. Ils se flairent, ils se maudissent. Ils n'ont décidément rien de commun. Pourtant quelque chose les rapproche. (1h15)

22H15 « Nettoyage » par Nadège LOSSON
SALLE NOIRE

Genre : Nettoyage spirituel/Performance



Résumé :

Un espace est créé, dans lequel les personnes du public entrent une par une, après avoir ôté leurs souliers. Un espace blanc au centre est vide, entouré de bougies posées sur de la terre ; les gens s'assoient autour, par terre, sur de la moquette « moumoute ».

Puis le rituel commence. Tambour sibérien, didjeridoo commencent à jouer.

Pendant ce temps, des femmes en deuil, très belles, rôdent dans le public et choisissent des oreilles, à qui elles chuchotent une histoire de vie. L'histoire de quelqu'un qui est mort, qui fait le bilan sur sa vie. (30min)

23H As Malick and Blue Tribe, Metz

SCENE Musicale

Genre : Pop/R&B/Soul (<http://www.myspace.com/asmalick>)

Mardi 31 Mai

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

18H Déambulation

COLLECTIF "A.P.ART"

19H15 « La Liste » de Jennifer TREMBLAY

SALLE NOIRE

Arteatro /Théâtre Universitaire de Sarrebruck

Mise en scène : Martin HABERSTROH

Genre : Drame

Avec : Sandrine VERGNEAU, Dea RAKOVAC, Estelle AMANN, Eva APPL, Sarah MATERNA

Régie Son et Lumière : Tom STREEB

Résumé :

Une jeune femme mariée du Québec tient une liste de tâches à effectuer pour échapper à son monotone quotidien. Une liste. Plusieurs listes. La liste des listes...La liste suit toute une logique. Une amie, Caroline, échappe à cette logique. (1h)

20H15 « Fabergo »

SCENE EXTERIEURE

Par le Collectif « l'Appart et Chose »

Genre : Chanson française poétique et voyageuse

Avec : Fabien BERTRAND (guitare, basse, voix), Joanna BERTRAND (guitare, basse, voix), Romain DI LORETO (batterie, piano, chœur), Pierre COCQ AMAN (saxophone, flûte, piano)

Technique SON : Hugues PRAET

Résumé :

Le cadre peut être intimiste et acoustique, le spectacle est un tour de chant présenté par des poèmes et rythmé par l'improvisation avec le public. (45min)



21H15 « Fragments Liquides » de Diego ARAMBURO

PLATEAU

Compagnie H'arvest Mendro

Mise en scène : Ivane WEITEN

(création soutenue par le TUM)

Genre : Drame

Avec: Coralie Mercier, Adrian Mazzola et Johan Warzée

Création Lumière: Sophie Muriot

Résumé :

La vie d'une mère vue par la vie qu'elle porte. Le mélange entre la force et la fragilité, le plaisir et la souffrance sont les maîtres mots de cette pièce. (1h)

23H00 Spectacle de FEU

PARVIS

COLLECTIF "A.P.ART"

Mercredi 1er Juin

12H12 A la Bibliothèque Universitaire

SOFA_SOLO_M.O.S_INVISIBLE_NIGHT

Xavier Charles_Clarinette_solo_Invisible

Ingar Zach_percussions_objects_solo

A l'Espace BMK (Théâtre du Saulcy)

19H15 Le Mot du TUM

HALL

19H30 «Le Théâtre au Noir revient » avec Une Vie de Chaise

SALLE NOIRE

Avec: Daniel Gintzen

Pour l'oeil et la plume: Jacques Rimbart

Costume: Cathy Roulle

Dessous: Michel Izac

Maquillage: Jeanine Lizinski

Affiche: Sabine Pocard

Durée: une petite heure... selon humeur et souvenirs...

Merci à Racine, Shakespeare, Tchekov et Eugène Duriff, pour leurs citations...

Résumé:

Elle sort de la nuit des temps... Elle connaît toute l'humanité. C'est aux fesses qu'elle a été le plus sensible, forcément...mais les fesses laissent toujours, en signature, l'empreinte des âmes...Alors...



20H30 Chansons Cabaresques

HALL

Salomé et ses Hommes

21H « Les Chaises » d'Eugène IONESCO

PLATEAU

Comagnie Teatron's

(création soutenue par le TUM)

Mise en scène : Bahadir CANIOGLU

Avec : Aslihan CANIOGLU, Philippe MAGUIN, Bahadir CANIOGLU

Scénographie : Joanie RANCIER et Christophe Clerc

Régisseur GENERAL : Sophie MURIOT

Régisseur LUMIERE : Sophie MURIOT, Philippe TSÉ

Equipe création sonore : Martin PONCET, Léa PETIT, Boris HENNÉ, Gaël IANIGRO

Résumé : Le temps passe et les années aussi ; le vieux et la vieille repensent à tout ce qu'ils ont vécu. Leur passé se matérialise autour d'eux, mais est-ce bien ce qu'ils voulaient, voulaient-ils vraiment voir par exemple le Colonel, ou le photographe. Leur passé ne va-t-il pas les dépasser ? (1H40)

22H30 ANNIVERSAIRE ACTOR'S CAFE (15^{ème} édition)

DJs SET :

KTM, Metz

Genre : House (<http://www.myspace.com/tropdemainstream>)

Hantise, Strasbourg

Genre : électronique post punk (<http://www.myspace.com/hantise>)

Sanglier, Strasbourg

Genre : électronique (<http://www.myspace.com/lesanglier>)

ET PERFORMANCE DANSÉE SUR RUBAN :

Thomas DAVAL



J 26 Mai	V 27 Mai	S 28 Mai	D 29 Mai	L 30 Mai	M 31 Mai	Mcr 1 ^{er} Juin
						12H12 BU Xavier Charles
	18h30 Sc ext SLAMS	18h30 HALL Monologue de Pute	18h sc ext les Impro'ductibles	18h30 S.N Clown	18h Déambulation	19h15 HALL Le Mot du TUM
	19h15 S.N Miel et Vinaigre	19h SN les Cinq Dits	18h40 S.N Autour du Rhino		19h15 S.N la Liste	19h30 S.N le Théâtre au noir revient
19h15 HALL l'OFFice						
19h30 HALL Inauguration						
20h SALLE NOIRE Le Cristal de la Blanche Marie-Jeanne	20h sc ext SLAMS	20h30 HALL Contorsionniste	20h20 sc ext les Impro'ductibles	20h sc musicale Le Citoyen Général	20h15 sc ext Fabergo	20H30 HALL Chansons Cabaresques
	20H30 HALL DAS OS					
	21h PLATEAU Venezuela					
22h15 S.N Miel et Vinaigre						
20H30 HALL Chansons Cabaresques	23H HALL TG Gondard					
21h PLATEAU Grammaire des Mammiphères	21h PLATEAU Le Bouc	21h PLATEAU Terpsichore ou la Réalité	21h PLATEAU Des manteaux avec personne dedans	21h15 PLATEAU Fragments Liquides	21h PLATEAU les Chaises	
	23H30 Sc musicale La Manutention	22h S.N les Cinq Dits	22h30 PLATEAU Courts-métrages	22h15 S.N Nettoyage	23h Parvis Spectacle FEU	22h30 extérieur Anniversaire TUM
	23H Sc musicale King automatic	23h30 Hip Hop by Kurt	23H S.N Cheri-Chéri	22h30 As Malick & Blue Tribe		DJs SET et performance ruban

ANNEXES

L'Equipe du TUM :

Présidence: Sarah Helleringer

Vice-présidence: Nicolas Tisserand

Trésorerie : Matthieu Octave et Thibault Cruypenninck

Secrétariat: Marine Miro Padovani et Anthony Arnould

Et tellement d'autres...

Théâtre Universitaire de Metz

Maison de l'Etudiant, Ile du Saulcy 57000 Metz

Tél. : 03.87.31.56.20

[Mail : contact.tum@gmail.com](mailto:contact.tum@gmail.com)

Site internet :

<http://le-tum.wikeo.fr/>

FESTIVAL

Tarifs :

3€ le spectacle

5€ la soirée

25€ Pass Festival (3 tickets boisson offerts)

Renseignements/Réservations :

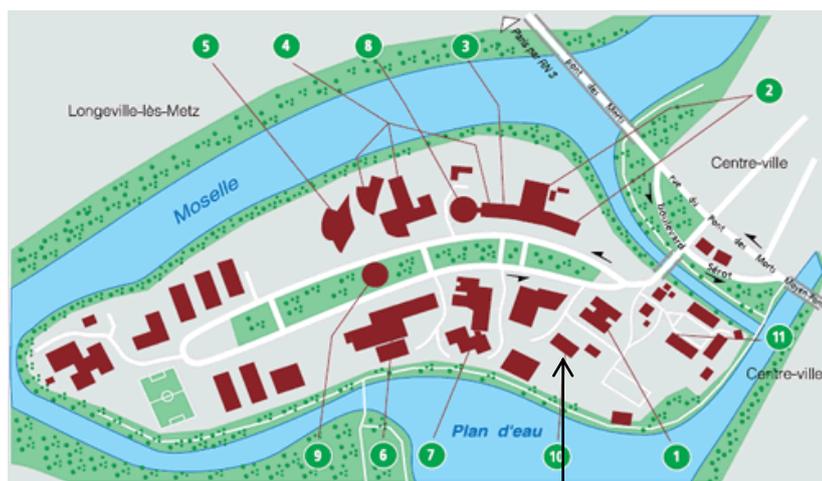
03.87.31.56.20

contact.tum@gmail.com

Théâtre du Saulcy-Espace BMK,

Ile du Saulcy 57000 Metz

Accès :



Théâtre du Saulcy

Le théâtre est situé sur le Campus du Saulcy, entre la bibliothèque universitaire et la Maison de L'Étudiant, derrière le bâtiment de la Présidence.

Accès handicapés

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour faciliter l'accueil, vous pouvez nous le signaler au moment de votre réservation.

Accès de plain-pied depuis le parking situé en face du Théâtre.

Accès parking

Le parking se situe derrière le Théâtre du Saulcy et peut contenir une centaine de places.

Le bar du théâtre

Ouvert pendant toute la durée du festival. Après la représentation, il est possible de venir y rencontrer les artistes autour d'un verre.

Le barbecue

Organisé en soirée, pour se restaurer avant ou entre deux spectacles en toute convivialité.

Le T.U.M et ses partenaires :

- ✓ L'UPVM
- ✓ Le Service Commun d'Action Culturelle et son Directeur (SCAC)
- ✓ L'Espace Bernard-Marie Koltès, son régisseur général et son équipe
- ✓ Le département Arts de l'UFR Sciences Humaines et Arts UPVM
- ✓ Le Service d'Etude de la Vie Universitaire (SEVU)
- ✓ La Maison de L'Etudiant
- ✓ Le CROUS
- ✓ La Ville de Metz
- ✓ Metz Métropole
- ✓ La Région Lorraine
- ✓ Le Conseil Général de la Moselle
- ✓ Moselle Arts Vivants
- ✓ PEJA Programme Européen Jeunesse en Action
- ✓ Envie d'agir
- ✓ Diffu'son
- ✓ Arts Ambul's
- ✓ Fragment
- ✓ La MGEL
- ✓ Transports Schidler
- ✓ Emmaüs
- ✓ Affaires Copy
- ✓ la Plume Culturelle
- ✓ Hamar le Castor





Rencontres Experimentales

à 20h30
Théâtre Interactif
encadré par
Nicolas Tisserand

23h
Komparce
concert
et projection vidéo
Réservations obligatoires
au 06 61 80 02 38

jeudi 12 novembre
à l'espace Bernard-Marie Koltès
Théâtre du Saulcy

diffusion
TV CONCEPT events
Culture et Liberté

www.myspace.com/komparce
www.myspace.com/checkitokas
www.myspace.com/theatreuniversitairemetz

SPNS / no cash / et sur la voie publique

