

DU 4 AU 9 JUIN 2013

ÉCHAPPÉE BELLE

Mon carnet de spectateur

NOM : PRENOM : CLASSE :



Sommaire

Bienvenue au Festival Échappée Belle !	4
<i>L'enfant de la haute mer</i>	5
Qu'est-ce que le théâtre d'ombres ?	6
Ecole de cirque de Bordeaux	7
<i>2 secondes</i>	8
<i>Vu</i>	9
<i>La galère</i>	10
Qu'est-ce que le théâtre d'objets ?	11
Danse et cirque d'Outre Mer	12
<i>Roue libre</i>	13
<i>Zouhan</i>	14
Espace détente	15
Art de l'affiche et du collage	16
Ton affiche	17
Petite histoire du théâtre	18
Mots et métiers du spectacle	19
Disciplines, superstitions et traditions	20
A bientôt !	21



Au bas des pages de ce carnet, je t'invite à découvrir un ABCdaire du spectacle vivant !

Bienvenue au Festival Échappée Belle !

Pendant ces trois jours, tu vas découvrir 6 spectacles, partir à la rencontre d'artistes, profiter des activités du parc... tout ça devrait éveiller chez toi de la **curiosité** et susciter des **émotions**, fais le plein de **souvenirs** !

Échappée belle c'est un festival*
pluridisciplinaire !

Sais-tu ce que veut dire ce mot ?



Avant le spectacle, regarde son titre, le nom de la compagnie et des artistes, le genre du spectacle, l'horaire et le lieu de la représentation ainsi que l'affiche pour voir ce qu'elle raconte.

N'hésite pas à poser des questions aux artistes : chaque perception est intéressante, **il n'y a pas de réponse unique à un spectacle** !

Ce carnet va t'accompagner tout au long du festival, je te conseille de le garder plus tard pour y retrouver toutes tes découvertes !

Tu as de la chance de faire partie d'une classe culturelle,
profite à fond de cette expérience inhabituelle !

C'est parti pour l'aventure !

**UN FESTIVAL : représentation artistique donnée à une époque fixe et sur un thème précis.*

PREMIER SPECTACLE !

Entre terre et mer... ombres et lumières... prenez le large !

J'AI AIMÉ...



J'AI VU...

Titre du spectacle :

Compagnie :

Durée:

Discipline artistique:



SON

Y avait-il du son ? Était-ce une bande sonore enregistrée ? De la musique interprétée en direct ? Les artistes parlaient-ils ?

A quoi le son sert-il ? Créer une atmosphère particulière ? Évoquer un lieu ? Marquer un changement dans l'histoire ? Autre chose ?

De quel livre est adapté le spectacle ?

Tu as trouvé l'utilisation des sons : originale, intéressante, secondaire, banale ? Pourquoi ?

Le spectacle nous entraîne dans une ambiance **onirique**, connais-tu ce mot ?

Ecris la définition :

ESPACE*

Qu'as-tu pensé de l'espace du spectacle ? Ses formes, sa taille, ses couleurs, son utilisation, les projections, le décor...

Quelle ambiance donne cet espace ?

MON KESSENTI



TEXTE/IMAGE

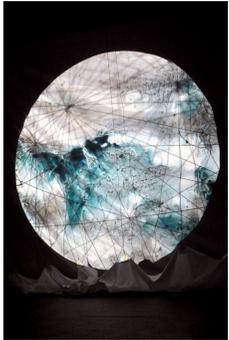
Selon toi dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ? Pourquoi ?

*L'ESPACE : le volume qu'occupe les artistes sur scène.

Qu'est-ce que le théâtre d'ombres ?

Le théâtre d'ombres c'est quoi ?

Le théâtre d'ombres c'est la projection de silhouettes, de personnages, de mains... sur un écran de tissu ou de papier. La lumière est installée derrière l'écran, les éléments sont placés entre les deux.



Le Théâtre de nuit

Depuis sa création en 2004, la compagnie mène une recherche autour de 2 axes: celui de donner un corps, une matière, une silhouette, aux apparitions, aux rêves, aux êtres imaginés et celui de libérer les êtres réels et ceux de l'autre monde.

Elle allie également **théâtre d'ombres, éléments naturels, arts plastiques et figures animées**, traversées par la **danse, les matières brutes ou travaillées, la musique, les sons, les mouvements et les voix**.

La notion de **présence/absence** est liée de manière intime au théâtre d'ombres. C'est l'art de montrer et de voiler. Le Théâtre de nuit entend partager une expérience sensible avec le spectateur.

Aurélie Morin a choisi le théâtre d'ombres car il est **l'union entre la matière, le rituel théâtral, le mouvement, les sens, l'intime, le simple et l'universel**.

Les ombres chinoises

Le théâtre d'ombres a des origines très anciennes. La tradition fait de la Chine son lieu de naissance (la fameuse « ombre chinoise »), mais certains auteurs le situent plutôt en Inde.

Utilisé d'abord à des fins religieuses et d'**exorcisme***, l'une des fonctions premières du théâtre d'ombres était de relier le monde des humains au monde des morts et des esprits errants. Mais il est rapidement devenu une forme particulièrement séduisante de spectacle populaire.



Cabaret du Chat noir

En France le plus célèbre théâtre d'ombres est à Paris, au **Cabaret du Chat noir** à partir de 1885 ! Ensuite, les pièces du Chat noir ont été jouées en province et même à l'étranger lors des tournées européennes du cabaret. Le théâtre d'ombres est un vrai succès. Les silhouettes sont découpées dans du zinc, souvent recouvertes de papier.



**L'EXORCISME : pratique religieuse qui a pour but de chasser le démon qui a pris possession de quelqu'un.*

A la rencontre de l'école de cirque de Bordeaux !

L'école de cirque de Bordeaux est née en 1981. C'est une association qui œuvre à la **découverte des arts du cirque et à la formation d'artistes**. Elle est installée sous un chapiteau (286 boulevard Alfred Daney 33300 Bordeaux) et intervient sur 3 secteurs d'activités :

- Une école de loisirs avec des ateliers et stages pour les amateurs (renseigne-toi, il y a peut-être des activités qui pourraient t'intéresser !)
- Un centre de formation
- Un centre culturel des arts du cirque orienté vers la médiation culturelle



Quelles disciplines circassiennes* t'attirent le plus ? Numérote selon tes préférences

- Jonglerie
- Fil de fer
- Tissu aérien
- Équilibre
- Clowns
- Dressage d'animaux
- Trapèze
- Mime
- Autres :

J'AI VU...

Titre des spectacles :

.....
.....

Artistes :

.....
.....

Qu'est-ce que le cirque ?

Il y a le **cirque traditionnel** : succession de numéros, animaux, art aérien, jonglerie, acrobatie, équilibre, etc.

Et le **cirque contemporain** : apparu dans les années 70, il a supprimé la piste, les animaux et la succession de numéros. Les artistes ont du texte et pratiquent plusieurs disciplines.

PROGRAMMATION WEEK-END

A DEMAIN

2 élèves de l'école de cirque au festival !

Aurélié Thillou présentera son numéro au cerceau aérien *Méli-Mélo* et Bruno Samon évoluera en monocycle dans *Evolution primaire*.

2 x 15 minutes



Retrouve toutes leurs actus sur leur site internet : <http://ecolecirquebordeaux.com/>

*CIRCASSIEN : ce qui est relatif au cirque / UN CIRCASSIEN : un artiste de cirque.

DEUXIEME SPECTACLE !

30 minutes de gags inépuisables !

J'AI AIMÉ...



J'AI VU...

Titre du spectacle :

.....

Compagnie :

.....

Durée:.....

Discipline artistique:.....

Créée en 1998 par Amandine Barrillon et Ivan Chary, la Compagnie du Petit Monsieur cherche **l'absurde*** dans le **quotidien** et s'amuse des **petites mésaventures** qui transforment Monsieur-tout-le-monde en clown bien malgré lui.

La compagnie s'inspire de circonstances banales pour les faire doucement basculer dans le **burlesque***, en jouant sur le **comique de situation**, le mime et l'acrobatie.

Il y a des spectacles qui sont seulement faits pour rire, c'est le but du **théâtre burlesque** ! Profites-en, nous n'avons pas toujours besoin d'analyser les spectacles point par point, parfois il suffit juste de se laisser porter par ses émotions !

Comme tu as vu, le spectacle est sans parole, est-ce que cela t'a dérangé ? Pourquoi ?

.....
.....

Il existe un grand maître du burlesque, le connais-tu ?

Indices :

- Il est né en 1889
- Il est britannique
- On le reconnaît grâce à sa moustache, son chapeau et sa canne !

C'est

MON KESSENTI



PROGRAMMATION WEEK-END

Samedi et dimanche, viens retrouver Paul Durand avec le spectacle *En dérangement*. Toujours en costume 3 pièces, il se confronte cette fois à une cabine téléphonique !



*ABSURDE : ce qui est contraire à la logique, au sens commun /

*LE BURLESQUE : genre comique, amusant

TROISIEME SPECTACLE !

C'est l'heure du thé !

J'AI AIMÉ...



J'AI VU...

Titre du spectacle :

.....

Compagnie :

.....

Durée:.....

Discipline artistique:.....

Avais-tu déjà vu ce genre de spectacle ?

T'a-t-il étonné ?

As-tu trouvé ça : (Entoure ta sélection)

- Original
- Nouveau
- Différent
- Autre :



Dessine le décor et les objets que tu as vus dans le spectacle.



MON KESSENTI



Et toi, quelles sont tes petites manies ?

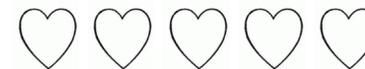
.....

UN MEDIATEUR CULTUREL : Métier - Il favorise la rencontre entre les œuvres, les artistes et le public.

QUATRIEME SPECTACLE !

J'AI AIMÉ...

On met les voiles pour une traversée mouvementée !



J'AI VU...

Titre du spectacle :

Compagnie :

Durée:.....

Discipline artistique:.....

3 mots pour qualifier le spectacle :

.....
.....
.....

Si le spectacle était... ce serait... :

Un objet :

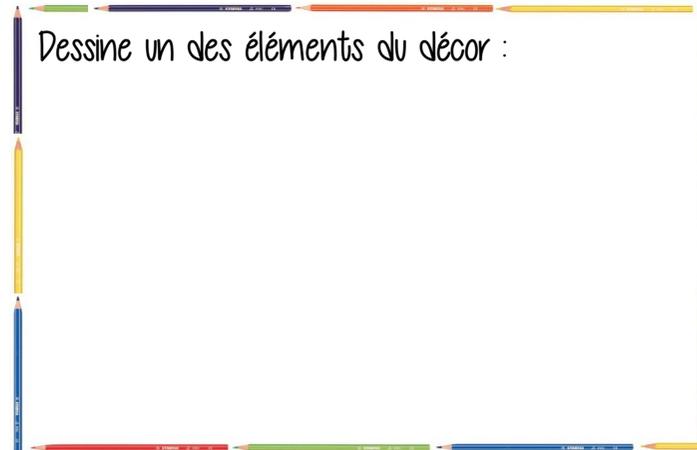
Une odeur :

Une saison :

Une couleur :

Un son :

Dessine un des éléments du décor :



Y-a-t-il un moment que tu n'as pas aimé ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes ? Numérote dans l'ordre de ton choix.

- Le décor
- Le costume
- La lumière
- Les objets
- Le travail sur les couleurs

MON KESSENTI



Le sais-tu ?

Combien de spectacles sont joués cette année pendant les 5 jours du festival ?

LE MONOLOGUE : discours d'un seul personnage

Qu'est-ce que le théâtre d'objet ?

Le théâtre d'objet c'est quoi ?

C'est un type de théâtre où l'objet n'est plus simple accessoire. L'objet est sujet et partenaire de jeu, il permet de raconter des grandes et des petites histoires. Le théâtre d'objets est **porteur de sens, de poésie et de fantaisie**.

Il offre une vraie place au spectateur qui doit associer et décoder les images qui lui sont proposées : le spectateur est donc **actif et créatif** !



La galère, cie Bakélite

Quels objets ?

Des marionnettes, des figurines, des silhouettes, des automates, des faux pantins, des ustensiles, des objets récupérés et réemployés à d'autres fins, des formes abstraites, des accessoires, des constructions... miniatures ou géants... des objets du quotidien trop usés par le regard, **des objets que l'on ne voit plus à force de les voir**.

Position de l'interprète

Le comédien est lui aussi un élément central. Tantôt il va déléguer à l'objet et s'effacer, tantôt il va s'imposer comme conteur ou comédien.

Avec peu de choses, **l'interprète enchante le monde**. Il crée des situations humoristiques et poétiques en décalant l'utilisation quotidienne des objets. Il doit trouver le déplacement et la voix de l'objet (s'il parle), en tenant compte de sa forme et de sa matière. Dans la mesure où il y a un travail du geste, le théâtre d'objet est un **art de la manipulation**.

Un peu d'histoire...

Ce sont des compagnies de théâtre qui inventent le théâtre d'objet dans les années 80 ! C'est en effet l'invasion du "*made in China*", on achète des objets pas chers que l'on jette quelque temps après.

Les artistes décident alors de **donner une seconde vie** à ces objets. Ils les placent alors sur scène, dans la lumière. Ces objets racontent le quotidien, la société de consommation, le monde d'avant et d'aujourd'hui. C'est le théâtre de la vie !

Le théâtre d'objet ce n'est pas du théâtre de marionnettes !

Le théâtre de marionnettes remonte au Moyen-âge !

Le théâtre d'objets est un dérivé de la marionnette, contrairement à elle, les objets ne sont pas manipulés pour donner une illusion de vie. Ils sont déplacés, manipulés, mais ne sont pas animés à proprement parler.

Les objets ne sont pas assemblés pour former des figures comme c'est le cas de la marionnette. Ils ne sont pas transformés pour le spectacle, **ils sont à l'état brut**.

LES LOGES : ce sont les pièces réservées aux artistes pour qu'ils puissent se préparer, s'habiller...

Danse et cirque d'Outre mer avec la compagnie **Aléa des possibles** tout droit venue de Madagascar !



Aujourd'hui tu vas danser et bouger au rythme de percussions africaines !

La compagnie **Aléa des possibles** est accueillie par le festival Échappée Belle grâce au jumelage entre Le Carré-Les Colonnes et **Le Séchoir**, scène conventionnée de l'île de la Réunion.

Depuis 15 ans, le festival **Leu Tempo** se déroule chaque mois de mai à Saint-Leu, sur la côte ouest de l'île de la Réunion. **C'est un festival qui ressemble à celui d'Échappée belle** : programmation similaire, esprit commun, public familial, spectacles tout public en plein air, spectacles jeune public, association avec les populations et acteurs locaux.



Entoure la bonne réponse

Comment appelle-t-on les habitants de Madagascar ?

- Les madagascarois
- Les malgaches
- Les malgachais



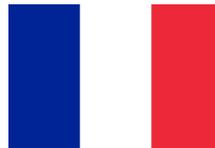
Entoure la bonne réponse

Quelle est la capitale de La Réunion ?

- Paris
- Saint Denis
- Le Port

Combien y-a-t-il d'habitants à Madagascar ?

- 2 000
- 50 000
- 21 000 000



Quelle est la langue officielle de La Réunion ?

- Le malgache
- Le français
- L'espagnol

Ton ressenti sur l'atelier As-tu apprécié cet atelier ? Pourquoi ?

Avais-tu déjà dansé de cette façon ?

Pratiques-tu un instrument de musique ? Fais-tu de la danse ?

Si oui, est-ce que cela t'a aidé pour cet atelier ?

Le sais-tu ? Madagascar se situe à 800 kms à l'Ouest de l'île de la Réunion.

Par quel océan les deux pays sont-ils séparés ?

LA JAUGE : c'est le nombre de places disponibles dans une salle pour un spectacle.

AVANT-DERNIER SPECTACLE !

J'AI AIMÉ...



Prêts pour une petite partie de cirque ?

J'AI VU...

Titre du spectacle :

.....

Compagnie :

.....

Durée:.....

Discipline artistique:.....



Comment s'appelle cet instrument vu dans le spectacle ?

.....

Combien y avait-t-il d'artistes ? Qui sont-ils ?

.....

.....

As-tu trouvé le spectacle long ? Trop court ?
As-tu été émerveillé ? Amusé ?

.....

.....

.....

Entoure les phrases qui te semblent le mieux convenir concernant le jeu des artistes*

- Ils étaient très à l'aise
- Ils jouaient bien dans l'espace
- Ils semblaient se déplacer naturellement
- Ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous
- Ils faisaient comme si nous n'étions pas là



Quelles techniques particulières de jeu y avait-il dans le spectacle ?

.....

.....

.....

Y'avait-il des éléments dans le spectacle que tu n'avais jamais vus avant ? Lesquels ?

.....

.....

.....

.....

MON RESSENTI



*LE JEU DES ARTISTES : la manière dont les artistes interprètent un rôle, leur technique, leur façon de jouer sur scène.

DERNIER SPECTACLE !

Départ direction... le Burkina Faso ! Dépaysement garanti !

J'AI AIMÉ...



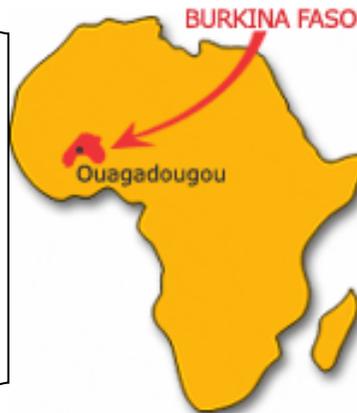
J'AI VU...

Titre du spectacle :

Compagnie :

Durée:.....

Discipline artistique:.....



Retrouve les noms de ces instruments typiques du Burkina Faso. Lesquels as-tu vu dans le spectacle ?



Le B _____



Le K _____

Combien d'artistes étaient présents ? Que faisaient-ils ?

As-tu apprécié de pouvoir déambuler pendant le spectacle ? Pourquoi ?



La K ___



La C _____



Le D _ _ _



Le D _____

MON KESSENTI



D'où vient le nom de la compagnie « Auguste Bienvenue » ?

LE CONTE : récit d'histoires imaginaires généralement court.

Espace détente

Retrouve les mots sur le thème de *L'enfant de la haute mer*

F O V S E V E R M O O D I Q H
 D V M R V R I S O L E M E N T
 M T N B P Q K N U S Q Y B P Q
 L I L B R I G A V M P Z H Z Z
 Q U T Q X E L L E R T A E H T
 J N L N O V S R M H R P E E G
 T P J V Y I Z T E E O Ç T E S
 T P L M A R I O N N E T T E S
 N G X F T O S N T N H K E T R
 D F B B A T E A U G G F U S E
 F B I V E T U A H K C W O O Q
 S Ç I E T Y O O S Y M N H C W
 O Y T N A F N E D U T I L O S
 D C C K X E B J W L R U I M V
 G X K Ç M K G W O C I P S U Q

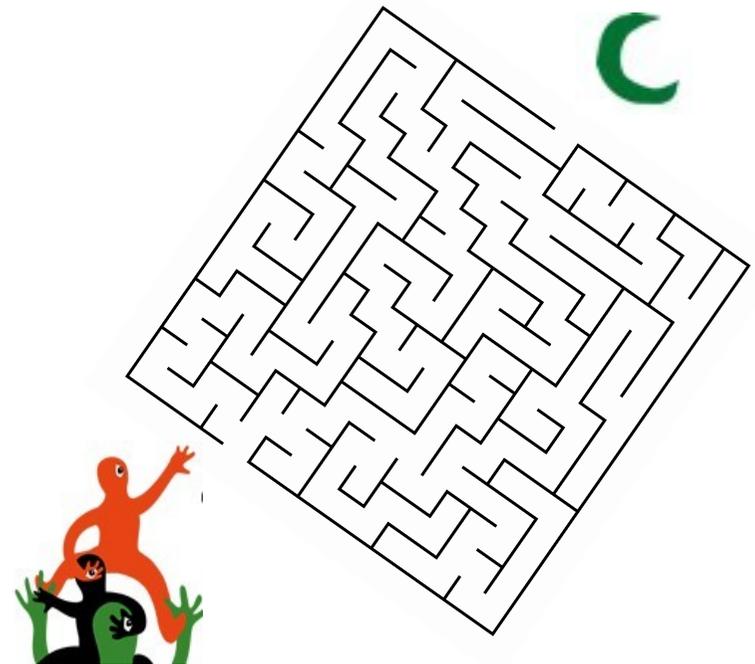
- (?) BATEAU
- (?) ENFANT
- (?) HAUTE
- (?) ISOLEMENT
- (?) MARIONNETTES
- (?) MER
- (?) MOUVEMENT
- (?) NUIT
- (?) OMBRES
- (?) PHARE
- (?) REVES
- (?) SILHOUETTE
- (?) SOLITUDE
- (?) THEATRE

Trouve l'anagramme des mots suivants

- RUTETEM NE NECES => Il dirige les acteurs =>
- NICOMEDE => Il joue son rôle =>
- GARUFINT => Il a un petit rôle muet =>
- GUERRISSE => Il gère la technique sur un spectacle =>
- QUEIRC => Discipline fortement présente au festival =>
- NOGUMOLOE => Discours d'un seul personnage =>
- PAUALTE => Autre nom de la scène =>
- TAULS => Quand les artistes s'inclinent =>
- PELRAP => Quand les artistes reviennent =>

Relie les spectacles que tu as vus à leur résumés

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Détournement d'objets | 2 SECONDES |
| Tempête aquatique | VU |
| Corps à corps musical | ZOUHAN |
| Acrobaties sous des notes d'hélicon | LA GALERE |
| Poème visuel | ROUE LIBRE |
| Une tente qui n'en fait qu'à sa tête | L'ENFANT DE LA HAUTE MER |



Le sais-tu ? En 2012, combien de spectateurs sont venus ?

1. Moins de 1000
2. Entre 1000 et 5000
3. Plus de 10 000

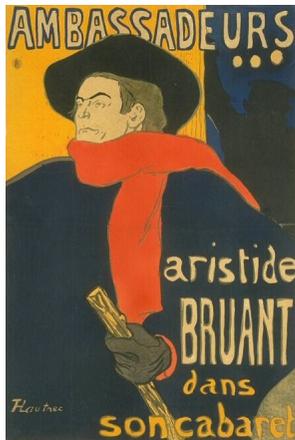
ART DE L’AFFICHE ET DU COLLAGE

Chaque année, une nouvelle affiche est réalisée pour le festival Échappée belle.
 En t’inspirant des artistes français ci-dessous, imagine l’affiche de l’édition 2014 !

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864 - 1901

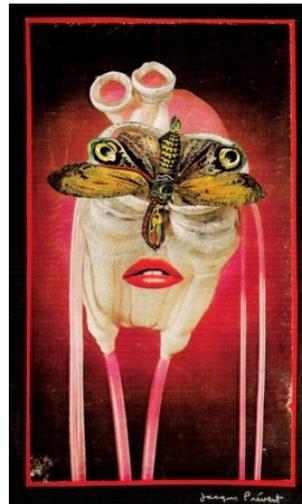
Peintre et lithographe, Toulouse-Lautrec est né à Albi. Durant sa vie il a réalisé 737 peintures, 275 aquarelles, 369 lithographies (y compris les **affiches**) et environ 5 000 dessins.



JACQUES PRÉVERT

1900-1977

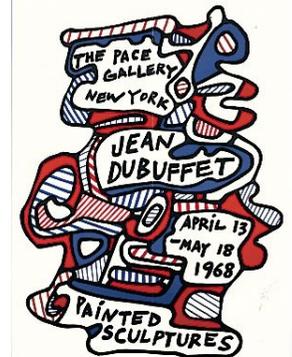
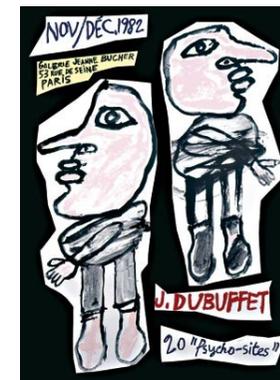
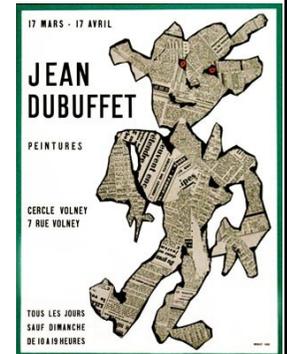
Poète et scénariste né à Neuilly-sur-Seine, Jacques Prévert est également connu pour ses collages. Il était proche du **mouvement surréaliste** (Max Ernst, Dali...), on le remarque dans ses collages !



JEAN DUBUFFET

1901-1985

Peintre, sculpteur et plasticien, Jean Dubuffet né au Havre est le premier théoricien de « l’art brut ».
 Dans la plupart de ses œuvres on retrouve les couleurs rouge, blanc et bleu.



Envie d’en voir plus ?

Dans les médiathèques ou sur internet, tu peux aussi aller voir les œuvres de Pablo Picasso, Kurt Schwitters ou Gaston Chassaïc... entre autres !

LA SCÉNOGRAPHIE : art de concevoir les décors scéniques, c’est la dimension visuelle et la mise en espace du spectacle.

PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE



1 La préhistoire

Les premières traces de théâtre remontent certainement à la préhistoire. On a en effet découvert sur les parois de certaines grottes des représentations d'humains déguisés en animaux (cerf, bison) qui dansent au cours d'un rite magique.

2 Les Grecs

Le théâtre avec un texte remonte à la Grèce antique. Des auteurs (Aristophane, Euripide...) écrivaient des pièces avec des personnages mythologiques. Celles-ci étaient jouées lors de cérémonies religieuses dans des théâtres de pierre, en plein air.

3 Les Romains

Les Romains aussi aimaient le théâtre mais préféraient les comédies ou le mime. Chaque grande ville, partout dans l'empire, possédait son théâtre. Délaissant le théâtre masqué fréquent chez les Grecs, les comédiens étaient souvent très maquillés. Les auteurs les plus connus restent Plaute, Térence et Sénèque.

6 Shakespeare

Shakespeare est le principal auteur de théâtre de l'époque élisabéthaine (au XVI^e siècle sous le règne de la reine Elisabeth I^{re}). Il a créé aussi bien des comédies, des tragédies historiques, que des pièces féériques. Grâce au succès de ses nombreuses pièces (plus de 35), il est aujourd'hui encore l'auteur le plus joué au monde.

5 La Commedia dell'arte

La Commedia dell'arte, née au XVI^e siècle en Italie, est issue de la farce populaire antique. Ses personnages, aux traits de caractère très marqués, se nomment Arlequin, Pierrot, Colombine, Polichinelle ou Pantalon... Les histoires qu'ils racontent, souvent très drôles, sont fondées sur des canovas qui laissent beaucoup de place à l'improvisation et aux gags.

4 Le Moyen-Âge

À la fin de l'Antiquité le théâtre est tombé en désuétude. Ce n'est que vers le milieu du Moyen-Âge que le théâtre revient sous la forme de pièces religieuses appelées « mystères » et jouées dans ou devant les églises. Plus tard apparaissent des pièces comiques (farces) qui se moquent de la société (noblesse, marchands, Église).

7 Le théâtre classique (XVII^e siècle)

C'est l'époque des grands auteurs classiques français. Les plus connus sont Molière, Corneille, Racine... Leurs pièces sont soumises à la règle des trois unités (une seule histoire se déroule dans un même lieu, en une seule journée) et sont fréquemment écrites en vers.

8 Le XIX^e siècle

Les auteurs dits romantiques (Hugo, Musset...) s'opposent au classicisme en rejetant la règle des trois unités. Leurs histoires sont souvent dramatiques et mélancoliques et sont jouées par des grands comédiens (Sarah Bernhardt, Debureau, Frédérick Lemaître...). À la fin du siècle, le vaudeville, mélange de théâtre et de chansons, se moque des bourgeois, notamment dans les pièces de Labiche et de Feytaud.

9 Le théâtre contemporain

On appelle ainsi le théâtre de notre époque, écrit par des auteurs qui ont vécu au cours des 50 dernières années, et ceux qui vivent aujourd'hui.

Par ailleurs, il existe de nos jours un théâtre spécifiquement destiné au jeune public.

MOTS ET MÉTIERS DU SPECTACLE

Le spectacle vivant, sur scène, sur la piste de cirque ou dans la rue mobilise de nombreuses personnes, des artistes et tous ceux qui les accompagnent dans la création d'une œuvre...

Avant la création du spectacle,
Il y a souvent un auteur, un compositeur de musique.

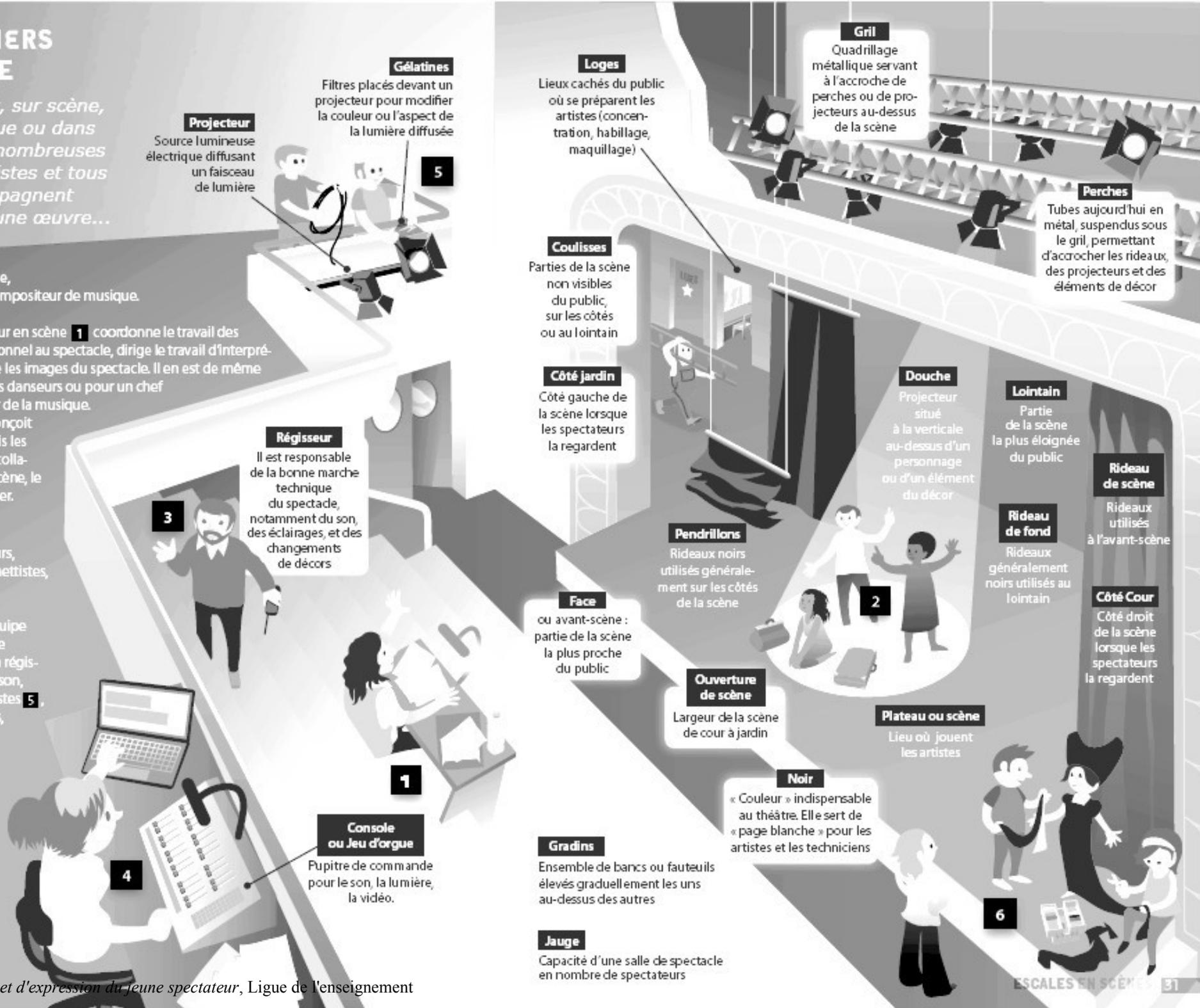
Pendant la création, le metteur en scène **1** coordonne le travail des artistes. Il donne un sens personnel au spectacle, dirige le travail d'interprétation des comédiens, élabore les images du spectacle. Il en est de même pour un chorégraphe avec des danseurs ou pour un chef d'orchestre ou de chœur pour de la musique.

Le scénographe imagine et conçoit le décor du spectacle et parfois les maquettes des costumes, en collaboration avec le metteur en scène, le créateur lumière et le costumier.

Les artistes **2** interprètent le spectacle : comédiens, danseurs, chanteurs, musiciens, marionnettistes, artistes de cirque...

Dans l'ombre de la scène, l'équipe technique peut être composée d'un directeur technique, d'un régisseur général **3**, de régisseurs son, lumière, vidéo **4**, de machinistes **5**, d'accessoiristes, de costumiers, de maquilleurs... **6**

Autour de l'équipe de création, l'équipe administrative peut être composée d'un directeur, d'un comptable, d'un chargé de communication, d'un administrateur...
Des personnes responsables de l'accueil du public et de la billetterie complètent le personnel du théâtre.



Gélatines

Filtres placés devant un projecteur pour modifier la couleur ou l'aspect de la lumière diffusée

Projecteur

Source lumineuse électrique diffusant un faisceau de lumière

5

Loges

Lieux cachés du public où se préparent les artistes (concentration, habillage, maquillage)

Gril

Quadrillage métallique servant à l'accroche de perches ou de projecteurs au-dessus de la scène

Perches

Tubes aujourd'hui en métal, suspendus sous le gril, permettant d'accrocher les rideaux, des projecteurs et des éléments de décor

Coulisses

Parties de la scène non visibles du public, sur les côtés ou au lointain

Côté jardin

Côté gauche de la scène lorsque les spectateurs la regardent

Régisseur

Il est responsable de la bonne marche technique du spectacle, notamment du son, des éclairages, et des changements de décors

3

Douche

Projecteur situé à la verticale au-dessus d'un personnage ou d'un élément du décor

Lointain

Partie de la scène la plus éloignée du public

Rideau de scène

Rideaux utilisés à l'avant-scène

Rideau de fond

Rideaux généralement noirs utilisés au lointain

Côté Cour

Côté droit de la scène lorsque les spectateurs la regardent

Face

ou avant-scène : partie de la scène la plus proche du public

Pendrillons

Rideaux noirs utilisés généralement sur les côtés de la scène

2

Ouverture de scène

Largeur de la scène de cour à jardin

Plateau ou scène

Lieu où jouent les artistes

Noir

« Couleur » indispensable au théâtre. Elle sert de « page blanche » pour les artistes et les techniciens

Gradins

Ensemble de bancs ou fauteuils élevés graduellement les uns au-dessus des autres

Jauge

Capacité d'une salle de spectacle en nombre de spectateurs

Console ou Jeu d'orgue

Pupitre de commande pour le son, la lumière, la vidéo.

1

4

6

LES ARTS DE LA SCÈNE AUJOURD'HUI



ARTS DE LA PISTE

Ce n'est pas seulement... un spectacle composé de numéros d'acrobatie, de clown ou de dressage d'animaux, présenté par Monsieur Loyal sous un chapiteau de toile. C'est aussi... un spectacle qui peut associer d'autres genres comme le théâtre, la danse, les arts plastiques, et être joué dans les théâtres ou dans la rue.



DANSE

Ce n'est pas seulement... un ballet où les règles sont imposées et où le danseur est un personnage qui raconte une histoire avec son corps. C'est aussi... un spectacle où le danseur exprime des émotions, des sentiments en jouant sur l'espace, le corps, le temps (rythme, accents...) et sur l'énergie. Le spectateur ne reçoit pas une histoire, mais des « images » comme dans la peinture abstraite.



THÉÂTRE

Ce n'est pas seulement... un spectacle dans lequel des comédiens jouent des personnages qui racontent une histoire. C'est aussi... des spectacles sans texte écrit ou même sans aucune parole qui peuvent mélanger le cirque, la danse ou d'autres arts. On parle alors de spectacle vivant, mettant ainsi l'accent sur le métissage des disciplines.



MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OBJETS

Ce n'est pas seulement... un spectacle joué dans un castelet, comme Guignol, célèbre marionnette à manche, ou Pinocchio, marionnette à fils. C'est aussi... un spectacle qui se joue en salle ou en rue, dans lequel la représentation est assurée par des marionnettistes qui animent des figurines de forme humaine ou animale, petites ou géantes. On parle de théâtre d'objets lorsque le manipulateur donne vie à des objets souvent non transformés (ballons, boîtes de conserve, appareils photos, balais...).



CONTE

Ce n'est pas seulement... une histoire merveilleuse (conte de fées) que l'on raconte aux enfants. C'est aussi... l'art de raconter des histoires à un auditoire, que ces histoires soient épopées, légendes, contes, récits de vie, nouvelles... Le plus souvent sans gros décor, le conteur évoque tous les personnages de son histoire, peut même les incarner comme au théâtre ou s'accompagner d'instruments de musique.



Aujourd'hui, il est souvent difficile de classer les spectacles par genre artistique en raison de très fréquents mélanges des différents arts de la scène. On parle alors plus généralement de **spectacle vivant**.

DES SUPERSTITIONS, DES TRADITIONS...



Lors de la première représentation d'un spectacle, un cadeau est offert à tous ceux qui ont passé des mois à le répéter.

COUR

JARDIN

Au théâtre « côté cour » désigne la partie droite de la scène lorsque le public la regarde, et « côté jardin » la partie gauche de la scène.

Cela provient d'une habitude prise à la Comédie Française, à l'époque où elle était installée aux Tuileries. En effet, la scène donnait d'un côté sur le jardin, et de l'autre sur la cour du bâtiment (regarde pages 30 et 31).



Il ne faut jamais dire « bonne chance » pour souhaiter la réussite d'un spectacle mais plutôt « merde » ! Cette expression remonte au temps où les spectateurs arrivaient au théâtre en calèche. Les chevaux ne manquaient pas de faire des crottes sur le parvis du théâtre. Le volume de crottin indiquait ainsi si le public était nombreux ou pas.

Aujourd'hui encore, on dit « merde » aux artistes pour leur porter chance. Par contre, ils ne doivent pas répondre « merci », ça porterait malheur !

MERDE



La couleur verte est réputée maudite au théâtre ! Pendant longtemps, les vêtements verts des comédiens étaient teints avec une substance contenant de l'oxyde de cuivre ou du cyanure, très toxiques, provoquant de graves troubles de santé chez les comédiens. On dit aussi que Molière portait un costume vert quand il est mort (en jouant *Le malade imaginaire*).



En France, on ne doit pas prononcer le mot « corde » sur scène ou dans les coulisses. L'origine de cette superstition viendrait des premiers machinistes qui étaient d'anciens marins. Sur un bateau, de nombreuses cordes servent aux manœuvres et chacune d'elles porte un nom différent (filin, guinde, drisse, etc.) et l'on désigne par « cordes » celle qui sert à tirer la cloche avec laquelle on salue les morts.



À la fin de la représentation, les artistes viennent saluer : ils s'inclinent afin de remercier le public de ses applaudissements.



On doit fermer le théâtre au moins un soir par semaine afin de permettre aux fantômes de jouer leur propre pièce ! Ce jour de repos est appelé **jour de relâche**.

A bientôt !

Nous espérons que tu auras pris du plaisir à participer au festival Échappée Belle et qu'il t'aura donné envie de **t'enrichir culturellement** : te rendre dans les **lieux culturels** qui t'entourent pour voir du théâtre, du cirque, de la danse, de la musique, des expositions etc.
...et pourquoi pas de passer à la pratique !

Bonne fin d'année scolaire !

