

KARLA MARÍN

“KASH”

Estudié la carrera técnica en Diseño de Modas por Maeyest Fashion College. (2011-2013)

más tarde la carrera técnica en Diseño Gráfico por la Universidad Tres Culturas (2014-2016)

la licenciatura en Diseño y Publicidad en Moda por la Universidad Jannette Klein (2017-2020)

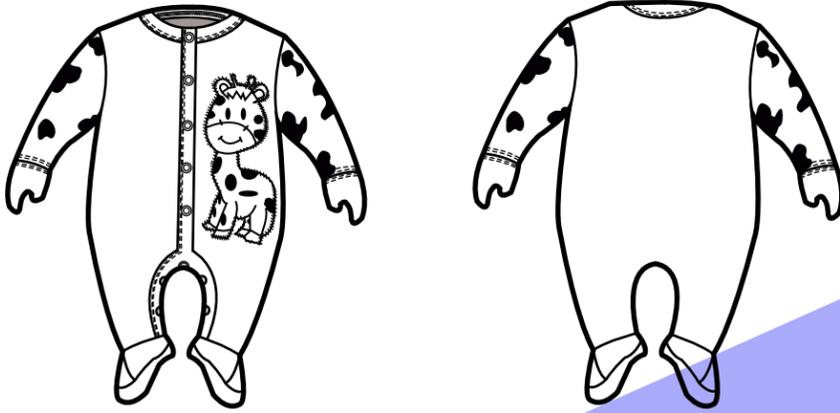
He tomado cursos de fotografía, photoshop, periodismo en moda, visual merchandising y dibujo de moda.

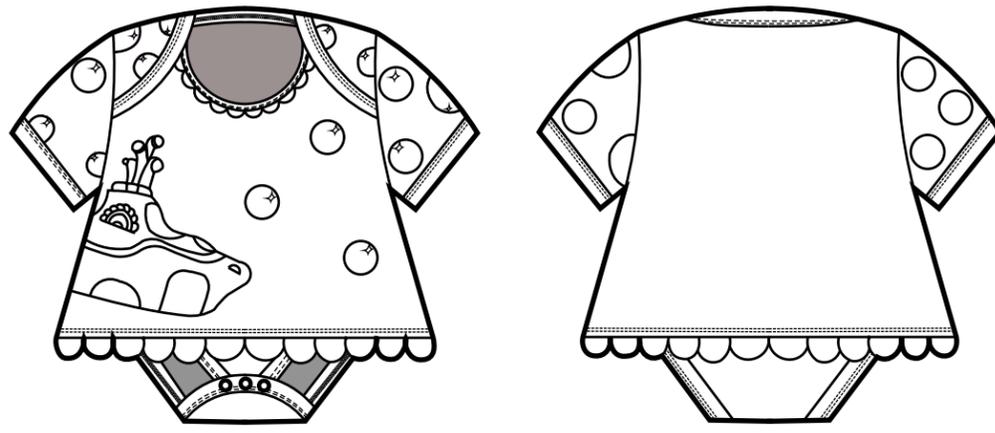
me he desempeñado como free-lancer diseñando y elaborando vestuarios para teatro.

Mi parte favorita del diseño es el proceso creativo, así como la selección de materiales, habilitaciones y elaboración de trazos planos.

Pequeña muestra de algunos

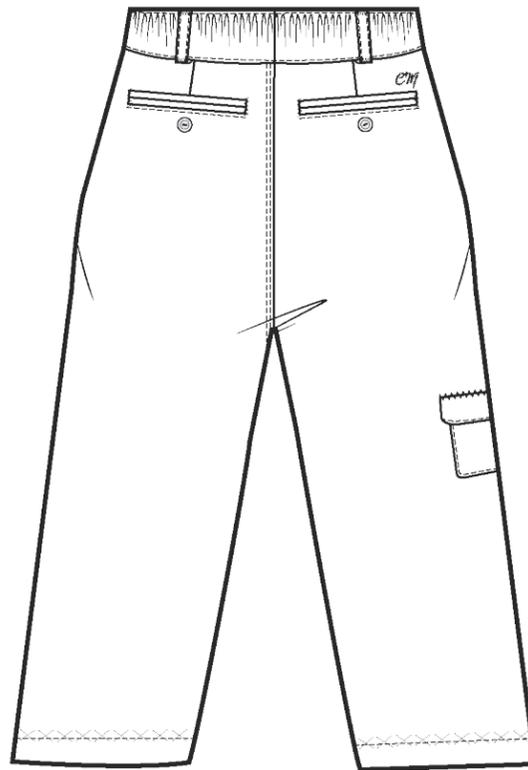
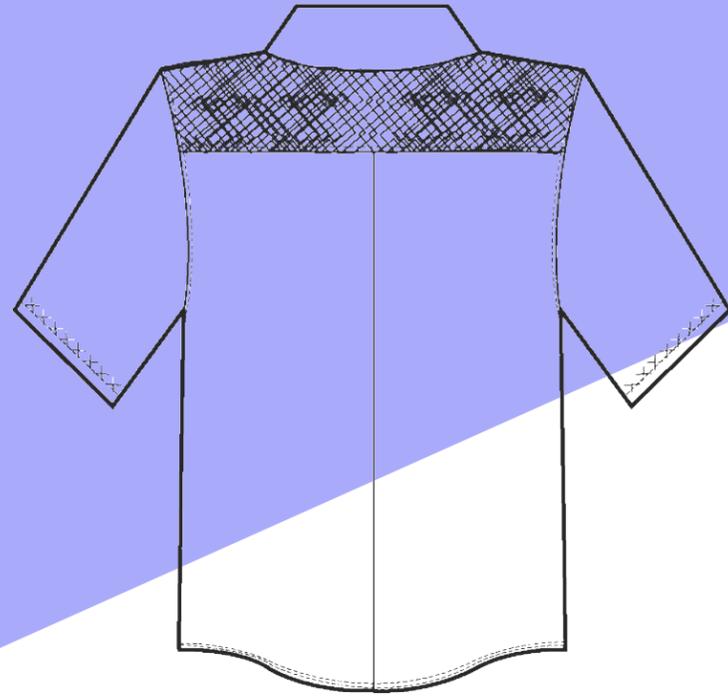
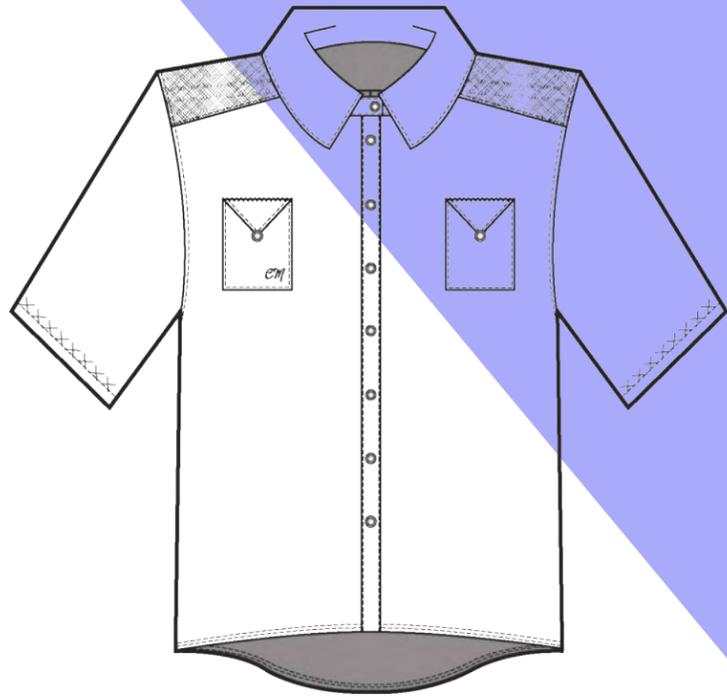
proyectos:

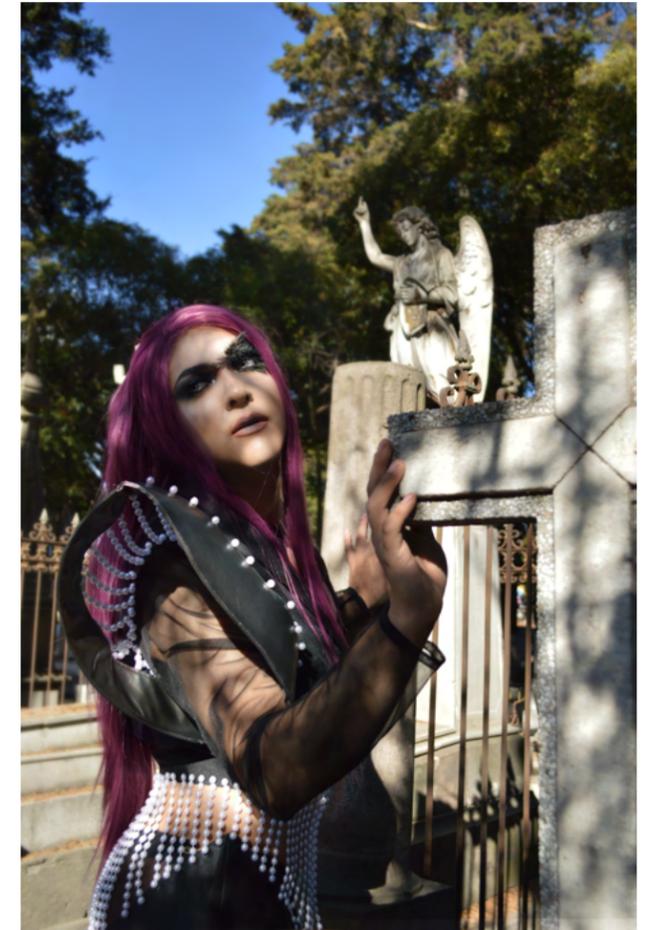
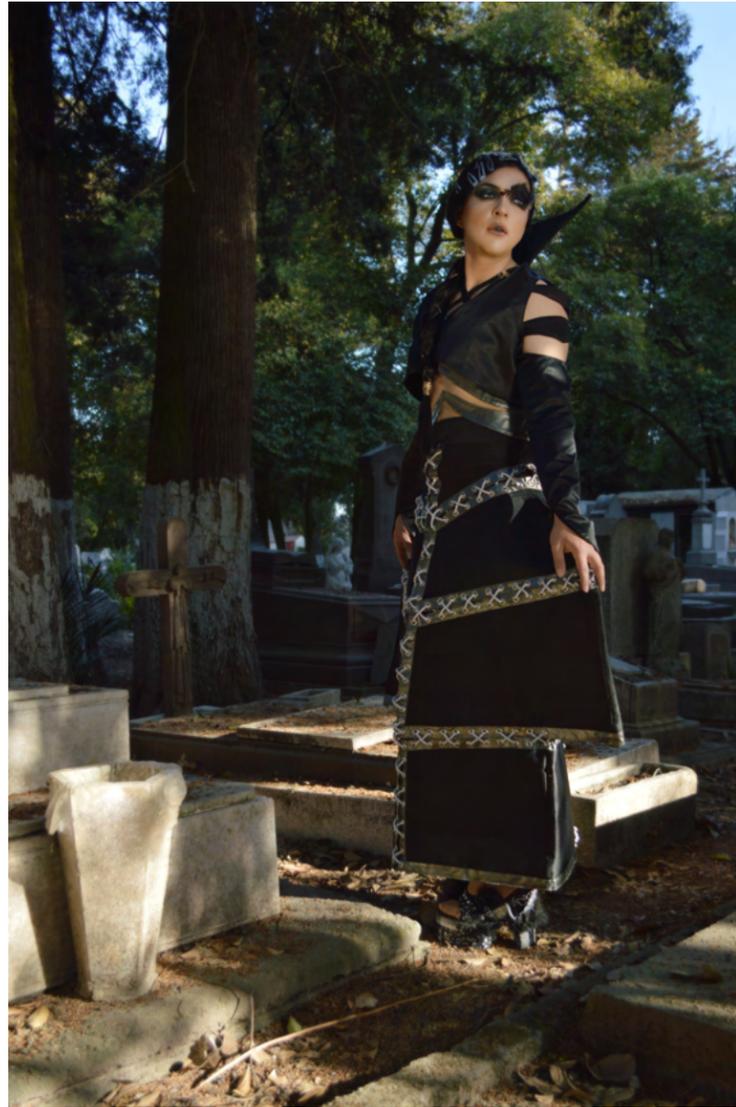
<i>C'Monyk</i>	Temporada	Otoño/Invierno	Categoría	BebésBoy	Descripción	Mameluco con bordado de jirafa
	Modelo	B103	Línea	Casual	Diseñador	Karla Marín
						
	<p>Desgloce de Confección</p> <ol style="list-style-type: none"> Preparar piezas de bias en cuello, y aletilla, bordado de jirafa, guantes desmontable y piezas de piecitos. Unir hombros y costados. Unir copa manga a sisa. Costura en ruedo de mangas. Confeccionar bias de cuello y aletilla en "Y" Colocar cuadro de entretela en talle delantero, sobre lado izquierdo. Confeccionar pieza bordada de jirafa. Estampados de las mangas a base de agua. Unir piecitos a ruedo de pañalero. Colocar broches pañaleros. (10) 					

<i>C'Monyk</i>	Temporada	Primavera/Verano	Categoría	Niña	Descripción	Pañalero de Yellow Submarine
	Modelo	B102	Línea	Bebés Casual	Diseñador	Karla Marín
						
	<p>Desgloce de Confección</p> <ol style="list-style-type: none"> Preparar piezas de bias de hombro trasladado, sisas bajas y mangas, bias delgado para cuello, piezas de ondas para cuello y ruedo. Unir piezas exterior delantera con pieza interior delantera, lo mismo en trasero. Unir costados delantero y trasero piezas de exterior. Colocar bias en sisas bajas, entrepierna y tiro. Unir piezas de hombros trasladado. Confeccionar ondas en escote. Colocar bias delgado en escote. Unir copa manga a sisa, cerrar manga, colocar bias de ruedo manga. Confeccionar bias de hombro trasladado. Confeccionar ondas de ruedo. Colocar broches pañaleros. Estampado de la prenda, a base de agua. 					

Fichas técnicas de ropa para bebé.

Trazo plano con figurín, propuesta para el adulto mayor.

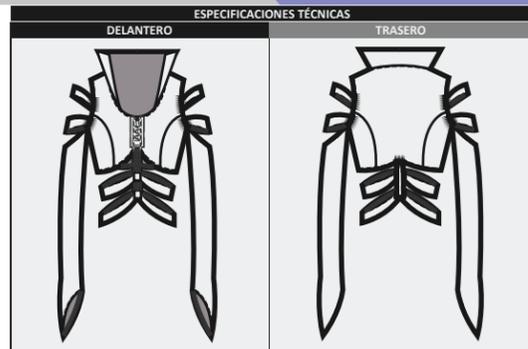




Fotografías para campaña publicitaria
de obra teatral.

Llenado de Tablas de producción.

1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PRENDA

Top cubre escote con escote redondo profundo, abertura en centro delantero, cuello alto, tiras de vinipiel de centro espalda a centro delantero, tiras en sisas y mangas largas.

DETALLES DE CONSTRUCCIÓN

Preparar piezas en delantero y espalda con entretela, preparar tiras de vinipiel, preparar cuello alto con entretela y celaste, preparar mangas con entretela y forro, preparar tiras de sisa. Unir piezas en delantero y espalda, confeccionar cuello, unir hombros delantero y espalda, unir costados, pegar tiras de sisa, unir manga a sisa, colocar tiras de vinipiel, pegar forro y pasar pespunte general a la prenda a 1/8".

2. INSUMOS: SELECCIÓN, ANÁLISIS Y DETALLES DE LOS MATERIALES A UTILIZAR

Material	Características y comportamiento	Ventajas	Desventajas	Procedencia	Vigencia	Uso y aplicación	Nombre comercial	
TELA	Tela 1	Semi-grueso y fácil de limpiar.	No se arruga fácilmente	Baja capacidad de elongación	Suteksa, Suridora Textil, S.A de C.V. CDMX. Del. Cuauhtémoc.	Temp. Teatral.	Exterior	Sarga Sastre
	Tela 2	Grueso, sintético, derecho, resbaloso, revés atepado.	No se arruga fácilmente	Se daña y perfora muy fácilmente	Pielateria especializada, San Mateo Atenco, Edo. De México.	Temp. Teatral.	Exterior	Sintético Nescafé
	Entretela	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	Interior	Entretela Lola
	Entretela celaste	Rígida, maleable cuando se humedece.	Mantiene la forma que se le da.	Complicado de coser dada su rigidez	Pielateria especializada, San Mateo Atenco, Edo. De México.	Temp. Teatral.	Interior	Celaste
HABILITACIONES	Forro	Viscoso y semi-delgado.	Delgado y ligero.	Se rasga fácil.	Suteksa, Suridora Textil, S.A de C.V. CDMX. Del. Cuauhtémoc.	Temp. Teatral.	Interior	Forro Venecia
	Cierre de chamarra	Funcional	Fácil de manejar	Puede rasgarse	Solanusa, Isabel la Católica 85, Centro, Cuauhtémoc, 06090, CDMX	Atemporal	Aplicación externa	Cierre de chamarra
	Botones de presión	Plastificado y rígido	Sumamente útiles	Pueden llegar a jalar la tela.	Solanusa, Isabel la Católica 85, Centro, Cuauhtémoc, 06090, CDMX	Atemporal	Aplicación interna	Broches de presión

Material	Características y comportamiento	Ventajas	Desventajas	Procedencia	Vigencia	Uso y aplicación	Nombre comercial	
MATERIALES ALTERNATIVOS	Tela 1	Semi-grueso y fácil de limpiar.	No se arruga fácilmente	Baja capacidad de elongación	Suteksa, Suridora Textil, S.A de C.V. CDMX. Del. Cuauhtémoc.	Temp. Teatral.	Exterior	Raso de novia
	Tela 2	Grueso, sintético, derecho, resbaloso, revés atepado.	No se arruga fácilmente	Se daña y perfora muy fácilmente	Pielateria especializada, San Mateo Atenco, Edo. De México.	Temp. Teatral.	Exterior, piezas de ruedo	Sintético listada serpente
	Entretela pelón grueso	Semi rígida	Es maleable	No extra y se corruga	Suteksa, Suridora Textil, S.A de C.V. CDMX. Del. Cuauhtémoc.	Temp. Teatral.	Interior	Pelón grueso
	Velcro	Poco grueso sintético.	No se arruga	Con el uso no cambia puede malolorear	Solanusa, Isabel la Católica 85, Centro, Cuauhtémoc, 06090, CDMX	Atemporal	Exterior	Velcro

3. REPORTE DE PRUEBAS DE CALIDAD

HILO	
RUBROS	OBSERVACIONES
Funcionalidad	El hilo después de hacer la prueba de lavado se arruga. Es un efecto que se eliminará con el lavado en seco.
Resistencia	El hilo después de lavado sigue teniendo resistencia es decir no se rompe.
Solidez del color	No se decolora.
Estabilidad dimensional	No se encoge.
Planchado	Al planchar la muestra, el hilo mantiene su color original, y la muestra mantiene sus medidas.
Combustión	El hilo reporta en pruebas de combustión, todas las características relacionadas a un comportamiento propio del poliéster.

TELA 1	
RUBROS	OBSERVACIONES
Funcionalidad	Posterior a la prueba de lavado, se llegó a la conclusión de colocar en la etiqueta de instrucciones de lavado la indicación: "lavado en seco".
Resistencia	No se rasga con facilidad.
Solidez del color	No se decolora.
Estabilidad dimensional	No se encoge.
Planchado	La tela presenta el efecto de semi-rigidez, por tanto se vuelve más noble después del planchado.
Combustión	La tela reporta en las pruebas de combustión, todas las características relacionadas a un comportamiento propio del poliéster.

TELA 2	
RUBROS	OBSERVACIONES
Funcionalidad	Posterior a la prueba de lavado, se recomienda solamente limpiar el textil con trapo húmedo.
Resistencia	No se rasga con facilidad, pero se hiere y perfora fácilmente.
Solidez del color	No se decolora. Color brillante a la luz natural y eléctrica.
Estabilidad dimensional	No se encoge.
Planchado	Se recomienda no planchar en absoluto.
Combustión	La tela reporta en las pruebas de combustión, ser frágil e inflamable.

4. FLUJO: PROCESO DE CONFECCIÓN DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN

No.	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
1	Pedido de compañía teatral para la realización del vestuario.
2	Conocer y analizar el texto dramático, así como los elementos de escenografía y utilería.
3	Cotización.
4	Especificar peculiaridades de los actores, así como qué desean que su personaje transmita a través del vestuario, este como herramienta en la personificación y mensaje teatral.
5	Selección de peculiaridades para los bocetos.
6	Realización de bocetos con base a lo esclarecido en el análisis del texto dramático.
7	Selección de bocetos, cuál se asemeja más a lo que el director desea transmitir y cómo funciona como extensión de expresión corporal del actor.
8	Selección de materiales, telas y habilidades.
9	Selección de diseño para desarrollo.
10	Toma de medidas, pues cada vestuario estará hecho a las medidas específicas del actor(es) que lo usará(n).
11	Patrónaje del diseño.
12	Confección de muestra.
13	Primera prueba en estudio.
14	Ajustes en patrones y muestra.
15	Confección de la prenda en tela final.
16	Prueba final en teatro: lecturas dramatizadas, ensayos pre-función y cambios de vestuario.
17	Toma de fotografías
18	Entrega final para pre-estreno con cubre polvos y etiquetas externas e internas.

5. CÁLCULO DE HABILITACIONES Y MATERIALES PARA UNA MUESTRA

Fecha: 14 de Diciembre del 2019 Colección: "El Monje" Otoño-Invierno

Descripción: Top cubre escote con escote redondo profundo, cuello alto, tiras de vinipiel de centro espalda a centro delantero, mangas largas y tirantes en sisa

No.	Material	Descripción	Proveedor	Cantidad	Unidad de medida	Costo unitario	Costo total
1	Tela base	Tela1	Suteksa, Suridora Textil S.A de C.V. CDMX. Del. Cuauhtémoc.	2.00	Metros	\$20	\$40
2	Sintético	Tela2	Pielateria especializada San Mateo Atenco, Edo. De México	.20	Metros	\$40	\$8
3	Forro Venecia	Forro	Suteksa, Suridora Textil S.A de C.V. CDMX. Del. Cuauhtémoc.	1.50	Metros	\$15.99	\$23.98
4	Entretela Lola	Entretela	Suteksa, Suridora Textil S.A de C.V. CDMX. Del. Cuauhtémoc.	1.00	Metros	\$30	\$30
5	Celaste	Entretela	Pielateria especializada San Mateo Atenco, Edo. De México	.25	Metros	\$50	\$12.5
6	Botón de presión	Botones de presión para pretina	Solanusa MR. Col. Centro No. 85, Cuauhtémoc, CDMX. C.P. 06090	4 pzas (2 pares)	Piezas (pares)	\$2.50 (por par)	\$5
7	Cierre metálico	Cierre de chamarra	Solanusa MR. Col. Centro No. 85, Cuauhtémoc, CDMX. C.P. 06090	1	Pieza	\$5	\$5
8	Hilo de poliéster	Hilo para confección general de la prenda	Omega Distribuidora de Hilo, S.A. De C.V. CDMX	2	Piezas	\$18	\$36
9	Hilo metálico	Hilo para pespunte en pzas. externas	Omega Distribuidora de Hilo, S.A. De C.V. CDMX	1	Pieza	\$73	\$73
10	Pelón Grueso	Tela cubre-polvos	Milyon, S.A de C.V. Delegación Iztacalco, México	2.00	Metros	\$13.49	\$26.98
11	Bies satinado	Bies para cubre-polvos	Solanusa MR. Col. Centro No. 85, Cuauhtémoc, CDMX. C.P. 06090	4.00	Metros	\$1.20	\$4.8
12	Gancho	Gancho de terciopelo	China. Abadimex. S.A.de C.V.	1	Unidad	\$7.98 (\$399 por 50 ganchos)	\$7.98
13	Cierre de plástico	Cierre para cubre polvo	Cierres Best de México S.A. de C.V. Norte 45 No 901, Industrial Vallejo	1.20	Metro	\$3.00	\$3.6
14	Etiqueta de cartón	Etiqueta de cartón para el exterior de la prenda	Grupo Vicca. Blvd. Centro Industrial No. 32, Edo. De México C.P. 54070	1	etiqueta	.70	.70
15	Etiqueta con especificaciones de cuidado	Etiqueta pequeña al interior de la prenda	Grupo Vicca. Blvd. Centro Industrial No. 32, Edo. De México C.P. 54070	1	etiqueta	.50	.70

6. COSTOS DE PRODUCCIÓN

Total de prendas a producir: 36

No.	Material	Consumo por prenda	Prendas a producir	Consumo Total	Precio Unitario	Costo Total
MATERIA PRIMA						
1	Tela 1	2m	36	72m	\$20	\$1440
2	Tela 2 (sintético)	20m	36	7.2m	\$40	\$288
3	Entretela Lola	1m	36	36m	\$30	\$1080
4	Entretela Celaste	.25m	36	9m	\$50	\$450
5	Forro	1.50m	36	54m	\$15.99	\$863.46
MATERIALES INDIRECTOS (INSUMOS: HABILITACIONES INTERNAS Y EXTERNAS)						
6	Cierre de chamarra	1 pza.	36	36 pzas.	\$5.00	\$180
7	Botones de presión	2 pares	36	72 pares	\$2.50 por par	\$180
8	Impermeable	2.00m	36	72m	\$13.49	\$971.28
9	Bies satinado	4.00m	36	144m	\$1.20	\$172.8
10	Gancho	1	36	36 pzas	\$7.98 (\$399 por 50 ganchos)	\$287.28
11	Cierre de plástico	1.20m	36	43.2m	\$3.00	\$129.6
12	Hilo de poliéster	4157.4m	36	149.666.4m	\$18 por cono de 5ml metros \$36 por metro	\$53,879.9
13	Hilo metálico	906m	36	32.616m	\$73 por cono de 20m. \$3.65 por metro	\$119
14	Etiqueta de cartón	1 etiqueta	36	36 pzas	.70	\$25.2
15	Etiqueta impresa con especificaciones de cuidado	1 etiqueta	36	36 pzas	.50	\$18